

கல்கி

KALKI 2-11-80 90 aara



மாநிலம் போற்றும்
மல்கையர் குலத்திற்கு
சாரதாஸின்
புதிய புகைகள்

வெண்பூ விநாயா
கலைப்போ



சாரதாஸ்

குலத்திற்கும் பலரும் புகைகளுக்கும் அழிந்துமறை இடம்

நான் சிலபுலம்

மல்கையர்களுக்கும், சாத்திரம் - 600002

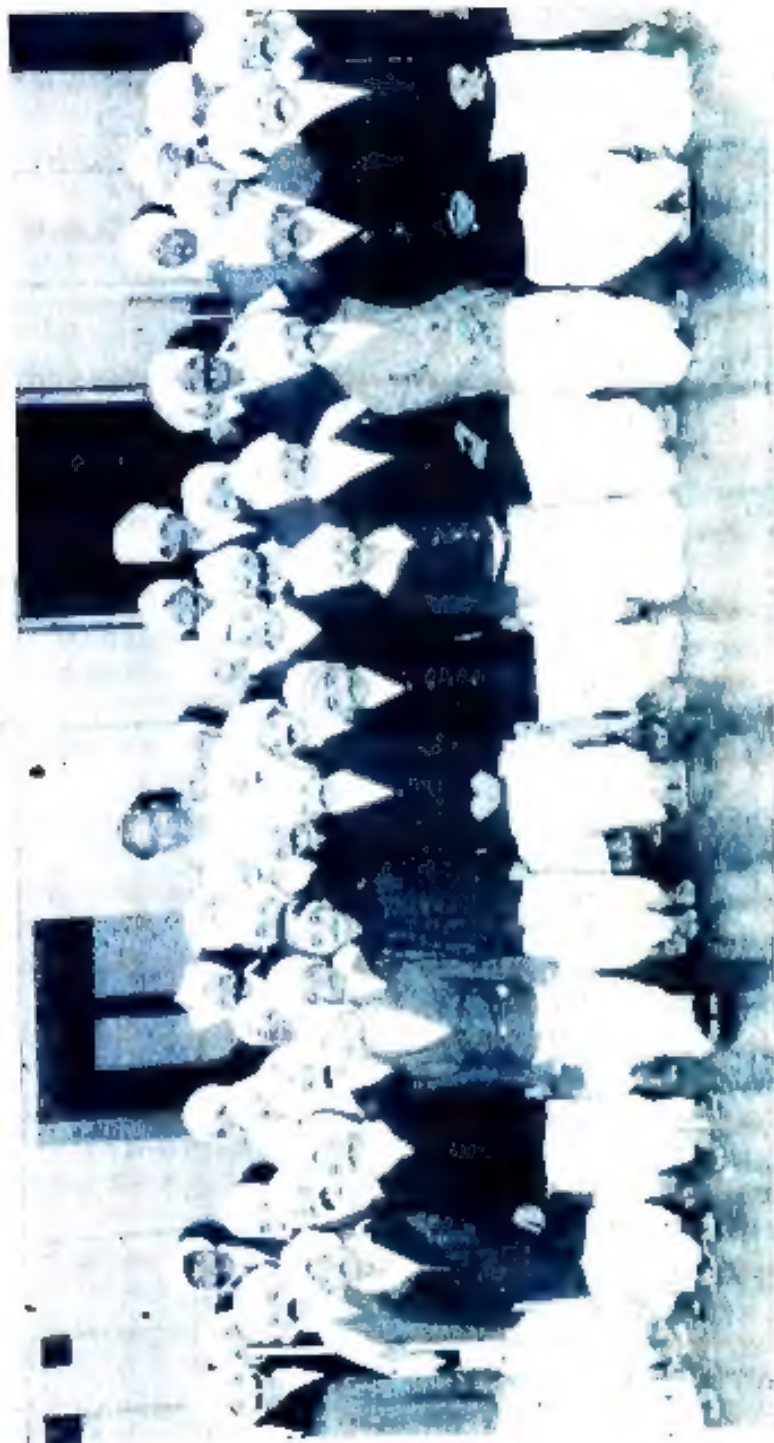
கொள்: 87177

ம.க.க. 4700

தேவதா - 620002

கொள்: 27077

SARATHA'S
SAREES & TEXTILES



இலாகாராயகத் தாமதமெல்லு யிஷன் உயர்நீதிப் பன்மி. சென்னை பாரதி இளைஞர் சங்கம் பாரதிபார் தா நடுவர்க்கு தெருங்கும் அமைப்பில் ஒரு வேடப் போட்டி நடத்திப் பார்த்து மகிழ்த்தது. "எத்தனை பாரதிபார்" என்ற அனைவரும் சிவந்த முகத்தில் விரல் வைக்கும் பழையகச் சென்னைக்குள்ளே தா ப்பாது தர்வகிப் பன்மினைப் பார்த்த சிறுவர் சிறுமியர் பாரதி வேடமணித்த பங்கு கொண்டனர்! பெற்றோருக்கு எத்தனை ஆர்வம்! பாரதி வேடமணித்த மகிழ்ச்சித்தி அதனை சிறுவர் சிறுமியர் அனாதையும் பாரதி இளைஞர் சங்கம் நன்மனைதிதழ்

வழங்கிப் பாராட்டியது! படத்தில் பாரதி வேடமணித்த இழைக்கெழுத்துப் பிள்ளும் பாரதி இளைஞர் சங்கம் தலைவர் செ. ராமமூர்த்தி.

பாரதி வங்குரு சக்தி - அது பாட்டுக்குக் கொண்டு பறையிதார்பெ பானியின் எத்தனை பக்தி - அதிற் பகலிப் பெருமிகும் முக்கலைப் பாரதி!

பாரதிப் பூங்காள்!



வாசியர்கள்!

மணமானவர்கள்!!

வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள பலதீனங்களை நீக்கி, தாம்பத்ய வாழ்வை இன்பமூடச் செய்வதற்கு மகிழ், இன்றே புத்த பெற்ற 'கவிய விவாதி கபூர்' ஆன்மீகக் குறைய நீக்கும் 'அகிய வைத்திய மோத'.

'கவிராஜ்' டாக்டர் S. R. கிவராஜ், R.I.M.P.

அகாலமூடம் சிறந்த குறையில் சித்திரை மோத, அகால சத்திரப்பயண குறையில் கவிய தேவிக் சத்திரத்து வாழ்வை மகிழ்ச்சி காணுங்கள். தேவிக் சத்திரக் குறையதவர்கள், குறையனை விபரமாகத் தரிசனம் அனுபவமெடுத்து எழுதவும். (கடிதங்கள் ரசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும்.) மருத்துவக் கிரிக்ஷன் மையக்கட்டிடம். வி.பி.பி. ரூமம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

Dr. S. R. Kivaraaj

❖ குழந்தை பாக்கியம் (ஈர்ப்பு அணுக்கம்) இல்லாததற்காக

❖ கல்யாணமாகி பல ஆண்டுகளாக குழந்தை பாக்கியமே இல்லாததற்காக

சிறந்த குறையில் சித்திரை மோத, ஈர்ப்பு அணுக்கம் தொகையாக அளவு உற்பத்தியாகி குழந்தை பாக்கியம் பெற்று மகிழ்ச்சியடைவது வாழ்வை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். 33 வருட சற்றுப் பயணத்தின், அகாலமூடம் சித்திரை மோதம் பெற்றுப் பயன் அடைந்தவர்கள் பங்களிப்பைப் போட்கள். அகாலமூடம் போடும் தீவிரமும் பயன் அடைவ வேண்டியவர்கள்!

விவரணம்: புகள் கருவியை மீட்டை! மாத சித்திரை ★ குறைந்த கம்பெனம்! மாத சித்திரை

A-வகுப்பு	B-வகுப்பு	C-வகுப்பு	விஷம்	உயர்ப்பு	I-க குறைய	தேவிக் குறைய
ரூ. 350-00	330-00	170-00	115-00	90-00	75-00	V.P.F. மீதும் Guptam

மாதாந்திர சற்றுப் பயன் விவரம். ஒவ்வொரு ஆகிய தேதியிலும்

பிரதம வைத்தியர் தங்குமிடங்கள்

தென்மேல்-800 007. 33-3 தேதி. நோட்டீஸ் ரோகம், போன்: 340334. 30, NISC போன் ரோடு, பூக்கடை எதிரில். காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.
தென்மேல்-800, 004. 33-3 தேதி. சிறந்த தேதி வரை. சாம்பத்திரா காட்டு, போன்: 340330. 3, அத்திரப்பட்டை தெரு, அண்ணாநகர் சாம்பம், காலை 7 முதல் இரவு 7 மணி வரை.
தென்மேல்-800 004. 33-3 தேதி. முதல் 33 தேதி வரை திரு. உட்கண்டில், போன்: 331111. எட்டாட்டி எலிபட்டில் ரோடு, மயிலாப்பூர், காலை 8 முதல் பகல் 2 மணி வரை. மாலை 3 முதல் இரவு 7 மணி வரை.
தென்மேல்-800 004. 33-3 தேதி. முதல் 33 தேதி வரை. 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 தேதிகள்.
திருச்சி: 3, 16 தேதி. அரோகம் புகள், துங்கு ரோடு, போன்: 357023. காலை 7 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை.
கோவை: 13, 13 தேதி. ஸ்ரீ கங்குலி காட்டு, சாறு வீதி, போன்: 333333.
போள்களா: 13 தேதி. காடாங்கு காட்டு, தாதுகை ஆரில் எதிரே சத்தி, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
திருப்பூர்: 13 தேதி. சாம்பத்திரா காட்டு, கல்வரைக் கோவில் வீதி, மாலை 3 மணி முதல் 8 மணி வரை.
சென்னை: 13 தேதி. ஆதர்த் காட்டு, கல்வரைக் கோவில் வீதி, காலை 7 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை.
மதுரை: 21, 22, 23, 24 தேதி: மணல் தேம் (டவுன் தாங்கு ரோடு) போன்: 32013, காலை 7 மணி முதல் இரவு 7 மணி வரை.
தந்தித்தேவிக்: 23 தேதி. சாது காட்டு, ஜி.சி. ரோடு, காலை 9 முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருநெல்வேலி: 23, 24, தேதி. தென்மேல் காட்டு காலை 7 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

உதவி வைத்தியர் தங்குமிடங்கள்:

விருப்பூர்: 33 தேதி. காலை விவாதி நோட்டீஸ், எம். ஜி. ரோடு, காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.
உத்தர காட்டு. 33 தேதி. நோட்டீஸ் பித்த தாவம், மாலை 3 முதல் இரவு 8 மணி வரை.
திருப்பூர்: 33 தேதி. தென்மேல் காட்டு, (மேலே வீதி) காலை 7 முதல் பகல் 3 மணி வரை.
தென்மேல்: 33 தேதி. தாதுமேலா காட்டு பொத்தாங்கு காட்டு (போன்: 1433) காலை 7 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை.
தஞ்சாவூர்: 33 தேதி. அரோகம் காட்டு, (சாது காட்டு அரங்கம்) காலை 7 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை.
தேவி: 33 தேதி. பாண்டியம் காட்டு, காலை 8 மணி முதல் பகல் 1 மணி வரை.
பெரியகுளம்: 33 தேதி. உருப்பி ஸ்ரீ கங்குலி கிணர், மாலை 2 மணி முதல் 6 மணி வரை.
திருச்சி: 33 தேதி. ஆகிய புகள் காட்டு பழனி ரோடு, காலை 8 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை.
விருத்தா: 33 தேதி. நோட்டீஸ், ஆரோகம் போன், காலை 7 மணி முதல் 12 மணி வரை.
இராஜபாளையம்: 33 தேதி. அரோகம் காட்டு, மாலை 2 மணி முதல் 6 மணி வரை.
தாள்பேரையில்: 33 தேதி. உருப்பி ஸ்ரீ கங்குலி காட்டு, போண்டியம் துங்கு ரோடு, காலை 7 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.
தென்மேல்: 33 தேதி. பார்வதி காட்டு காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

தரிசனம் அனுபவம்:

கிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

C-56, தமிழ்ச் சங்கம் ரோட் பின்புறம்

(தென்மேல் டாக்டர் கட்டிடம் எதிரில் ரூம் பக்கம்)

சாத்தி கட்டிடம் - செலம்-638007

1. M/s D. Srinivasa Iyengar, Maligai,
West Car Street, Chidambaram &
Cuddalore
2. M/s K. S. Muthuswamy Iyer Son
R. V. Venkatarama Iyer, Maligai,
Railway, Mayuram
3. M/s R. Ganapathi Pillai, Maligai,
Railway, Mayuram
4. Thanjavur Cooperative Wholesale
Stores Ltd., Thanjavur
5. M/s A. V. M. Muthukrishnan & Bros,
Pudupalayam, Cuddalore
6. M/s P. Ramalingam, 26, Shandarkar
Road, Matunga, Bombay-19
7. M/s P. V. R. K. & Co., 321, Avenue
Road, Bangalore-2
8. M/s Geetha Stores, 115, Jeweller
Street, Bangalore-1

1. M/s Bharathi & Co
27, Mundy Street, Vellori-4
2. M/s K. Rangarajan & Co
13/1751, Karikkara Street,
Kumbakonam-612 001

Dhanalakshmi & Co
21-B, M. G. Pudur 1st Street,
Tirupur-638604

தேர்தெடுக்க நம்பிக்கையும்
கவராமையும் உள்ள ஸ்தாபனம்

SR.B

FASHION CREATORS IN SILK SAREES

S.R.B. சீல்கள்

229. கீழ்வாசிரி வந்தி. மதுரை-1

போன் : 22036

• 新刊 17 卷

[illegible]

காஞ்சிபுரம், ஆரணி, தர்மாவரம்
பட்டுச் சேலைகளில்

- ★ நளினம் ★ மென்மை
 - ★ புதுமைப் பொலிவு
 - ★ பாராட்டத்தகும் வேலைப்பாடு
 - ★ கண்களும் வண்ணங்கள்
- வாங்க விரும்பும் அனைவரும்
வருகை தாரீர்!



(Regd. No. 392 of 1980)

- அம்பிகாபதி

தீபாவளி தல்வாழ்த்துக்கள்



- அம்பிகாபதி

“கல்யாணமே, வைபவமே,
காஞ்சி பட்டாடைகளின் கருபாகமே”

தரத்தில் உயர்வு
விலையில் நிறைவு

பிரகாசமான மண வாழ்விற்கு
மங்கள காஞ்சிபுரம் திருமண பட்டு
சேலைகள் பாவையார் விரும்பும்
பண்டிகை காலங்களுக்கு ஏற்ற
கண்கவர் விலை உயர்ந்த அசல்
காஞ்சி பட்டு ரகங்களை வழங்கும்
தம்பிக்கையாள் இடம்

பிரகாசம்
சில்க்ஸ்

223-A, 2nd அக்டோபர்,
சேலம் - 638001

Ph: 5114

எமது பட்டு துணி ரேயிங் திட்டத்தின்
சேர்த்து பலம் பெறுவீர்

KAP/PS/0011

SPECIALISTS IN

Quartz, Electronic, Omega,
Rolex, Rado, Seiko, Citizen,
HMT, Etc



SERVICE ONLY

Sri Jagadeswari Electronic
Service Centre

17, Ramanathan Street,
T. Nagar, Madras-600017
(Near Mambalam Railway Station)



அண்ணன் வீட்டு கல்யாணம்!

கூக்கி வெல்லி விழாவில் பங்கெடுத்துப் பெரிய திருவாசன், அதனைத் "தம்பி வீட்டுக் கல்யாணம்" என்று பொருத்தமாக வர்ணித்தார். அவ்வாறே தமது ஆணைத் விடல் பத்திரிகையில் எழுதவும் செய்தார்.

இன்று ஆணைத் விடலுக்குப் பொன் விழா.

அண்ணன் வீட்டுக் கல்யாணம்! தாது நான் கல்யாணமாக நலம்பட நடக்கப் போகிறது. எதையும் சிந்திப்பதைச் செய்கத் தெரியாத பெரிய மனம் படைத்தவர் வாசன். அதே குண நலனைக் குறைவற்றப் பெற்றுள்ள அவர் குமாரரும் இன்றைய விடல் ஆசிரியருமான திரு பாவகப்பிரமணியம் பொன் விழாணைப் பெரிய அளவிலே நடத்துகிறார். மிஷனரிக் அகாடமி வள்ளலார் கொட்டம், பக்கவிக் கழக நூற்றாண்டு மன்றமும் ஆசிரிய இடங்களில் பல்வேறு விழாக்களும், ராஜாஜி மண்டபத்தில் ஒரு கண்ணாடிகளும் ஏற்பாடாகியுள்ளன.

இது விடல் விழாதான்; தமிழர் விழாவும்கூட.

விடல் வேறு தமிழன் வேறு என்று என்னிடம் பாரிக்க முடியாத அளவில் ஒன்றி விட்டிருக்கின்றனர் அல்லவா? அவரவர் தந்தமது இவ்வகையில் குழிப்பத் தலைவனது ஐம்பதாவது பிறந்த நாளை எப்படிச் கொண்டாடி மகிழ்வோமோ அப்படிச் சந்தோஷப் படுகிறோம்.

கூக்கி காரியாலயத்தில் உள்ள குாங்கள் மற்ற அனைவரையும் விட அதிகமாக மகிழ்ச்சி அடைய விசேஷ காரணம் உண்டு. இப்பத்திரிகையின் கதாபக ஆசிரியர் அமரர் கூக்கி விடலில் ஆசிரியர்கள் இருந்து

நின்று காலம் பணிபுர்தியவர். விடலுக்கு ஒரு தனித் தன்மையையும் அந்தஸ்தையும் அளித்ததுடன் அது பரபரப்பாக விழ்ப்பணமாகவும் வழி வகுத்தவர். கூக்கிக்கு வாசன் வலது கரமா அல்லது வாசனுக்கு கூக்கி வலது கரமா என்றும் தொண்டு - ரெய் பழமொழிதான் நினைவுக்கு வரும்.

நியாக்யூமி வெளியாவ காலத்தில் விடல் என்ற குரல் வீதியில் கேட்டால் அத்தொழுமுழுவதும் உள்ள வீடுகளில் முன் வாசன் எதவுகள் படபடவென்று நிறந்துகொள்ளும். கல்வனின் காதலி வெளிவந்தபொது எட்டேஷனில் ஒரு எழும்பு பார்வைப் பிரிக்கு முன்னரே கிழி நிற்பார்கள் விடல் வாசன்கள்.

வாசன், கூக்கி தவிர அன்று ஒரு பெயர் இயங்கியது. விவையாட்டின் வெற்றிக்கு 'மம் ஒர்க்' எப்படி இன்றியமையாததோ அப்படி இந்த 'மம்' பத்திரிகையின் வெற்றிக்கு ஒருவரை யொருவர் புரிந்துகொண்டு உழைத்தது. மாசி, துமிலன், மார்கன், சேகர், பரதன், ரா. அ. பத்மநாபன், சதாசிவம் இப்படியும்பவர் அந்த 'மம்' இருந்தார்கள்.

வாசனும் கூக்கியும் கருத்து மாறுபட்டார்கள். - பல சந்தர்ப்பங்களில். இவ்வாறு விட்டால் கூக்கி பத்திரிகையே தொன்றி இராது! ஆவியும் அவர்களிடையே நினைவிய ஆற்றிக் கட்டி, அந்நியோன்யமான சகோதர பாவம் என்றுமே மாறியதில்லை.

வாசன் தமது காரணரட்சகரினமகிழ்விட்டுத் தரவில்லையென்ற தாபம் கூக்கிக்கு ஓர் எழுத்தானான் என்ற முறையிலே இருந்து வந்தது. வாசன், சட்டப்படி தமக்குரிய உரிமை சிறைத் தக்க காரணமின்றி விட்டுத் தர விரும்பாதவர். அதிலும் ஒரு நியாயம் இருக்கவே செய்தது. காரணரட்ச. சட்டமே மாறக் கூக்கி போராடினார். ஆனால் சட்டம்



✱ கல். பாவகப்பிரமணியன்

✱ திருவாசன்



மாநில சமயம் கவி அமரராவியிடமிருந்து தான். வாசன் எனக்குத் தாயாசியை விடப் போன் செய்தார். காப்பி கரட். கட்டத்தில் ஏற்பட்டுள்ள மாறுதல்களை இதை மூன்று எனக்கு அவர் விளக்கினார். அதுவரை இந்த சிவரம் எனக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. "அப்பாவின் புத்தகங்கள் எதை வேண்டுமானாலும் இனி நீ பிரகடனமாக. முழு உரிமையும் உள்வாங்கியது தான். இதை உறுதிப்படுத்தி ஒரு கடிதமும் எழுதியிருக்கிறேன். தானைத் தபாலில் உனக்குக் கிடைக்கும்" என்றார். கட்டம் மாறியதை நான்தான் அறிந்து கொண்டு செவ்வாற்ற வேண்டுமென்பதில் அவர் எனக்குத் தெரியப்படுத்த அவசியம் என்று? சரி, கடிதம் தான் போட்டாவிட்டே. விடப்பான் பண்ண அவசியம் என்ன? வாசனிடையே பெருத்ததன்மை எனக்கும் புரிய வந்த பல சந்தர்ப்பங்களும் அது ஒன்று.

மக்களுக்குக் களிப்புட்டுவதை சிவமாவின் முக்கிய நோக்கம் என்று கருதினார் வாசன். பத்திரிகை விஷயத்திலும் அவர் எண்ணம் இதுதான். (எனவேயும் இப்பத்திரிகை தீவிரப்படுவது அவ்வாறாக வேண்டுமென்றேயே பரப்பரமே!) களிப்புட்டுவது எவ்வளவு முக்கியமோ அந்த அளவுக்குப் பயனுள்ளதாகவும் அமைவ வேண்டும் என்பது கவியின் கருத்து.

மங்கம்மா சபதம். சம்பாரம் போன்ற படங்கள் கவியின் தாக்குதலுக்கு உள்வாயின. சத்திரவேளாவின் வெற்றியைக் கொண்டாட வாசன் அட்டைப் படத்தில் பிரகடித்து மகிழ்ந்தார் கவி. ஆனால் பாராட்டியவருள்ளவோ அரை மணத் துடைத்தான்! ஒள்கவியார் திரைப்படப் பட்டி. "அது வாசனையும் அங்குடம் படத் தவாரியின் குத்துமூத்த கொந்த மங்கலம் கப்பு, கே.பி.எஸ் போன்றோரையும் பணமார வாயார வாழ்த்த ஒரு நக வாய்ப்பாக அமைந்தது கவிக்கு. கவியின் பக்கம் பக்கமாக எழுதினார். தாமே முன் வின்று ஒரு பாராட்டுக் கட்டத்திற்கும் ஏற்பாடு செய்தார்.

எனக்கு நன்றாக ஞாபகம் இருக்கிறது. ஒள்கவியார் கிட்டி ஆனபோது வாசன் தாமே கிடுகன் செய்தார். "இந்தப் படத்தை நீங்கள் பார்த்த வேண்டும்; நீங்கள் விமரிசிக்கவும் வேண்டும்" என்றார். "சரி" என்றார் கவி. வெளியிடத் திட்டமிட்டார். வாசன் கவியை எதிர்கொண்டு அழுத்துச் சென்றார் மாயுக்கு. மாயு ஏதும் போது வாசன் சொன்னார்: "இந்தனை வாய் சிவமா ரசிகர்களுக்காய் படம் எடுத்தேன். இன்று தமிழ் நாட்டுக்காக ஒரு படம் எடுத்திருக்கிறேன்!"

இருவரும் வராததால் நின்றுகண். கிடுகு நோக்கினார் கவி. மக்கள் வெளியிட! "ஷோ" ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பாகவே வரச் சொன்னேன், எதற்கு? தெரியுமா? இந்தக் கட்டத்தை நீங்கள் பார்த்தால் சத்திரவேளப்படுவீர்கள் என்பதற்காகத்தான்!" என்றார் வாசன். நேரத் தூரத்துக்கு நேரத் தூரம் "நியூ வரீசைன்ஸ்" "பென்மணிசைன்ஸ்" மூலம் கவி எத்தனை பேர் டிக்கெட் வாங்க எவ்வளவு ஆர்வமாக நின்றுகொண்டார்" என்றார் வாசன்.

"களிப்புட்டுப் படங்களுக்கு மட்டுமல்ல; களிப்புட்டுப்போதே நற்பலியையும் தரும் சிறந்த படங்களுக்கும் ஏராளமான கட்டம் வரும்; மக்களின் ரசனையைக் குறைத்து மதிப்பிழக்கட்டாது" என்ற கவியின் கருத்தை அந்தக் கட்டம் திருபித்துக் கொண்டிருந்தது! இருவர் முகத்திலுமே திரையமான பெருமித்தாடம் கடிபு. ஆனந்தம்! "என் ஞாபகம் கருத்துக்கு வெந்தி" என்பது போல் கவி பார்த்தார். "கங்கன், என்னைத்தான் செவ்வாறில் கட்டியவன் தான்!" என்பதுபோல் வாசன் நோக்கினார்! இருவர் மனங்களிலும் திரை.

இப்படி ஒன்று இரண்டா? எத்தனையோ அரிய நினைவுகள்.

"கவி பத்திரிகையில் பிரிண்டிங் பிரமாதம். அதன் வெற்றிக்கு அதுவும் ஒரு காரணம்; நான் கங்கன் பிரிண்டிங் வந்தது

ஐ ருணகமார் தயாரித்த படங்களுக்கும் மாராட்டி கிழை. கவி வெளியிட்ட. வாசன், சி. பி. ராஜாதி, திருப்புகழ் கவி



பார்க்க வேண்டும்" என்று சதாசிவத்திடம் கூறி, தம்மைத் தாமே எவ்வித வரம்பையும் துக்கு உரிமையோடு அழைத்துக்கொண்டு விஜயம் சென்ற வர்சன்;

திருமயில் சென்று படைப்பை நெருங்கப் பர்க அக்க இயந்திரங்களுக்கு ஆர்பர் கொடுத்து விடக் அச்சத்தில் திருமயில் சாதனை புரிந்த வர்சன்;

என்னுடைய முதல் விமர்சனத்தைப் பிரசுரத்துக்கு (மோனியில் தீய நாடகத்தில் விமர்சனம்) ஏற்றுத் தமது பாராட்டை நேவன் மூலம் தெரிவித்த வர்சன்;

என் முதல் கதைக்கு விடக் போட்டியை மூன்றுபடி பக்கத்து முதலியை தட்டியும் கொடுத்த வர்சன்;

விடக் அச்சத்தினால் பிபோர்மேன், மெனது மூலம் பிபோர்மேன் தாக்காவியம் அமர்ந்தது. "இந்தப் பக்கத்தை அங்கே கொண்டுபோ, அதைடுத்து இங்கேபோ" என்று கூறிய வர்சன்;

சினிமாவில் மட்டும் பிழைமாண்ட தயாரிப்பு அங்குப் பத்திரிகையில் எழுத்தாளனுக்குத் தரப்படும் பரிசுத் தொகையும் பெரிசு, ரோமம் பெரிசு என்று விவரிக்க வைத்த வர்சன்;

பெரிய அளவில் செல்வம் கட்டி, பெரிய அளவில் செல்வழித்து, பெரிய அளவில் தன் கொடைகளும் வழங்கிய வர்சன்;

கடைசியில் உடம்பு சரியில்லாத போதிலும் வேதனைப்பை மறைத்துக் கொண்டு என் மனதின் அப்ப பூத்திருக்கு வந்து ஆசிரியர் ஒரு ஒரு கட்டிப் பாய்சம் மட்டும் எப்பிட்டுவிட்டுத் திரும்பிய வர்சன்;

என்று பலவிதமாகவும் வர்சன் இன்று என் மனத் திரையில் நோக்கித் தனக்கிப்ப பரிசுக்கே சென்று கொண்டிருக்கிறார்.

எத்தனை எழுத்தாளர்கள், எத்தனை ஒய் வர்களை உருவாக்கியிருக்க விடக்!

நேவன், சி.பி. போபு, சாஜா, ஸ்ரீதர், கவுடர், போபு, கதிர், நாடோடி, சி. ப. மணிவன், பி.பி. செவ்வொடியோன் - வர்சன்கள் சொல்வது வர்சன்கள் மட்டுமே!

சர்க்கார் வர்சன் - இரண்டு மாதமீதான், அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டிருந்த சாஜாஜி, பி.பி. போபு, போபு, செவ்வொடியோன், நாடோடி, துத்திச் செவ்வொடியோன் தங்களை அறிவாத மட்டுமே தன் வர்சன் - அது ஒரு பொற் காவம். பொற் காவம் கண்ட விடனுக்குப் போல் விழா.

இன்னும் ஒரு பொற் காவம் உருவாக வேண்டும். இது உருவாகும் அந்தப் பொற் காவம் விடவின் தூற்றுகள் விழாவின் போது கொண்டாடப்பட வேண்டும். பொற் காவத்தை உருவாக்கும் தகுதி பெற்றவர்கள் இரண்டாம் பொற் தொன்றவேண்டும்.

அத்தகைய தகுதி உடையவர்களை ஒருவர் தான் இன்றைய ஆவந்த விடக் ஆசிரியர் பாசைப்பிரமணியம். விடவின் விழாவின் காவல்களை மூலகொப்போதும் காவலாக அளவில் ஏதத் தமது மூன்று கட்டம் பிரதிபலித்து உயர்த்திச் சாதனை புரித் திருக்கிறார். அந்நி விடவின் பண்பு மானது செவ்வொடியோன் எப்போது பெருமை.

போன் விழாவை போட்டி விடக் நடத்தும் தாவம் போட்டியாளிகள் அளவு தாவம் களங்களை தகுதி குறுவில் ஒருவருடன் பரிசு கெற்றும் சென்றவம் களங்களை கெடுத்தது. ஒரு பக்கம் கவுடர், மற்றபுறம் சிவபாத கெற்றம். எதிரே பாசைப்பிரமணியம், பரிசு கெற்றம் தாவம் தாவம் ஏதத்தாதாதத் தோத்தெடுத்து விட்டோம். அந்நி விடப் பரிசு, பரிசுக்கூறிய அது மற்ற அந்நித்தையும் விட பண்புடன் உயர்வாவிருத்தது.

விடப்படுத்தி விஜயம் என்னவெனில் இது இப் பரிசுக்கூறிய எடுத்துக் கொண்டிருந்த தாவக்கள் பாசைப்பிரமணியம் அளவிய வித்தாவம். ஒங்கொரு தாவவின் கதை, பாத்திரப் படைப்பு, கம்பவக் கொவை, கடை, மற்ற மற்ற தீத துறக்கி அளவியின் ஒரு விடக் கதைக்குக் கொண்டிருந்தார்! என்னவது ஆர்வமாகவும் காவலாகவும் படித்திருக்கிறார் என்று என்னி தான் பிரமித்துப் போனோன் என்றால், எத்தனை விடோ தாவக்களை எழுதித் குவித்துள்ள கவுடரியும், தயிற் தாவக்களின் போற்றும் வளர்ச்சியும் என்ற தூக் எழுத தூற்றுக் களங்களை தாவக்களை அளவிய சிவபாத கெற்றமும் என் அளவுக்கே அறிவப்பட டாக்ஷன்! "இதே மாதிரி தீதிர அடுபாட்டுடன் தீதிர சரித்திர தாவக்கள், திரைக் கதைக்கான தாவக்கள், நெருக்கை ஆசிரிய கற்றையும் படித்திருக்க வேண்டுமா? குறிப்புகளில் கூடப் பாராமல் அந்நித்தாவையும் இயம்பி சோகாய் தீதிரவின் கைத்துக்கொண்டு எப்படித்தான் பெருகிறீர்களோ" என்று சிவபாத கெற்றம் வர்சன் விட்டே விவந்தார்.

மேம்போக்காக அந்தி கதைகளும் அந்தக் கதைத்துடன் செவ்வொடியோன் பாசைப்பிரமணியம் தன்மையில் விடவன், தயிழைம் நெருக்க மற்றமொரு பொற்காவம் படைக்கட்டும்!

-சி. ராஜேந்திரன்



உங்கள்
அழகுக்கு இன்னும்
மெருகேற்ற



வீண்மை

எம்ப்ராய்டர்ஸ்

தரத்தில் உயர்ந்தது,
எம்ப்ராய்டரிலில் மிகச் சிறந்தது.

உங்கள் எழிலழகு உயிர்பெற்று
வருவதற்கெனவே-விண்ணு எம்ப்ராய்டரி
துணிகள், துடிப்புமிக்க டிசைன்களிலே
கணகவர் வண்ணங்களிலே ஆவை
மறக்க முடியாத எழிலோரியங்கள்,
திருமணங்கள், பண்டிகைகள்,
பிறந்தநாள் விழாக்கள் மற்றும்
எல்லா சந்தர்ப்பங்களுக்கும்
பரிசளிக்கத் தகுந்தவை.

உயிர்ப்பாசங்கள்

S.S.M. பிரதர்ஸ்

த.பெ.என் 134,
11/0 காந்தியுரம் மெயின் சாலை,
கொம்பாளையம்-638 183
கமிழ் ராடு.

மில்லின் ஷோரூம்கள்:
54, மிடவகு தெரு,
கொண்டை-600 051
போன்: 28196

40, திருவேங்கடசாமி
செட்டி தெரு ஈரோடு.
போன்: 73401



இன்றே லாங்கிடுவீர் அதன்
குகத்தை அறிந்திடுவீர்.

வீண்மை

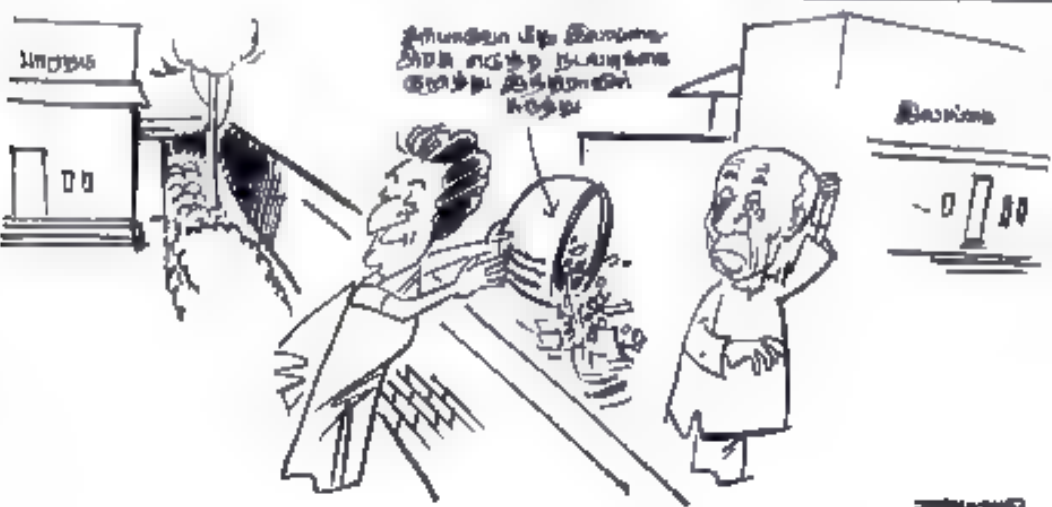
பேப்பிரிகஸ்

அளிகரம் உயர்ந்த மன வேங்குகள்
கிறந்த தாக்கெடுப்பாடுடன் உயர்ந்த
பந்தத் துணை தயாரிக்கப்படுகிறது
3 குறும்-காந்தியுரம், அம்பலகிடை,
ஈரோடு, ஈரோட்டிலி
4 குறும்-காந்தியுரம் வேங்குகள்

எல்லா ஜவுளி கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



ஊதா சிவசியல் செயலற்றுப்போன நிர்வாகம் இன்னும் ஒழுங்காகத் தொள்ளவில்லை! - ஆதிதாசன்





தமிழ்திரு நாடு தங்கிய பெற்ற அனை நாடுகளும் குறித்து மனம் - மனநிலை

கலைஞர் கூறுவதைக் கவனியுங்கள் !

61 திரை நட்சித் தலைவரின் போலீஸ்கள் ஆட்சியில் இருப்போர் ஒதுக்க வேண்டிய தகுணங்களும் உண்டு; ஏதே வேண்டிய சமயமும் உண்டு. அண்மையில் கலைஞர் கருணாநிதி கூறியுள்ள சில கருத்துக்கள் ஆட்சிப் பொறுப்பில் உள்ளோரின் கவனத்துக்கும் செயல்பாட்டுக்கும் உரியவை.

(1) போலீஸ்காரர்கள் ஆபத்தான பணியில் ஈடுபட்டிருப்பதால் அவர் எதற்குச் சலுகை கிளையில் அகிசி வழங்கலாம் என்ற அரசின் போலீஸ்காரர்களைக் கவனம் செய்கிறார்களோ, "அப்படிப் பார்த்தால் மிக் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகக்கூடிய மின்வாரிய ஸ்தலங்கள், பாம்புக் கடிக்கு ஆளாகக்கூடிய விவசாயிகள் முதலியோரும் ஆபத்தான பணிகளில்தான் ஈடுபட்டுள்ளனர்" என்கிறார் கலைஞர். காரியாலயம் செல்வச் சாலைகள் நடப்பதே ஆபத்தான இருக்கும்போது யார்தான் பாதுகாப்பான பணியில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள்? அரசு பாரபட்சமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்ற அவப்பெயர்தான் மிகவும்.

(2) உலகத் தமிழ் மகாநாட்டுக்கான ஏற்பாடுகள் துரிதமாக நடைபெற்று வருகின்றன. "அதில் பங்கெடுப்பீர்களா?" என்று ஒரு திரைப் கலைஞரைக் கேட்டபோது, "நான் முதலமைச்சர் தொகுதிக்கு அகதராக இருக்கிறேன். வளங்க" என்ற கருணாநிதியின் பதில் அதிர்ச்சி அளிப்பதாக இருக்கிறது. விழாவுக்கு மட்டுமல்ல, விழா தொடர்பான பங்கேறு ஆலோசனைக் கூட்டங்களுக்கும் இப்போது முதலே கலைஞர் அழைக்கப்பட வேண்டும். தமிழ்நாடு என்பதோடு எதிர்க் கட்சித் தலைவர் என்பதாலும் அவர் பங்கு பெறவது தமிழக அரசுக்குப் பெருமைமே கரும். அவர் அழைக்கப்படாவிட்டால்தான் தமிழகத் துரிதே சிறுமை.

(3) அண்ணா நடத்திய உலகத் தமிழ் மகாநாட்டுக்கும் பணம் கொடுப்பதும் மக்களிடம் கங்கொகடனாகவே பெறப்பட்டது; இதற்காக மாவட்டங்கள் தோறும் சில விழாக்கள் நடத்தப்பட்டன என்பதை நினைவுப்டிய கலைஞர், இன்றைய அரசு நடத்தவாங்குக்கும் தமிழ் மகாநாட்டுக்கு இந்து கோடி ரூபாய் மக்களின் வரிப் பணம் செலவிடப்பட்டிருக்கிறது என்பதையும் கட்டிக் காட்டியுள்ளார். வாழ்க்கைச் செலவுகள் மிக உயர்த்துள்ள நிலையில் மக்கள் ரொம்பவும் சிரமப்பட்டுச் செலுத்தும் வரிப் பணம், மீண்டும் செல்வத்தை உற்பத்தி செய்வக்கூடிய அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கு அன்றி மற்ற இனங்களில் செலவாவது கண்டிக்கத் தக்கதே. பகுதியளவிலும் மக்கள் தன் கொடை வழங்கினால் அதன் மூலம் மக்களுடைய ஒப்புதலால் பெற்றதாகக் கருதி அதற்கு பூரிசையாக அரசும் ஒரு தங்கொடை வழங்கி விழாச் செலவுகளை நிர்வகிக்கலாம். உலகத் தமிழ் விழாவை இன்னமும் ஆட்சித் தனக்குப் ப்ராப்யத்தைத் தேடிக்கொள்ள விண் செலவுகளுடன் கூடம்பரமாகக் கொண்டாடி யதாகக் குற்றஞ்சாட்டுக்கு உள்ளாக வேண்டாம். அடக்கமாகவும் ஆகப்பூர்வமாகவும் மகாநாடு நடத்தவே உலகப் புகழை மதிக்கும்.

(4) மகனேடு சிலக்கு அடுத்தபடியாகச் சென்னை தருக்கு எழில் தரும் சிவனையக் குறிப்பிட வேண்டுமானால் தெய்வீக மேம்பாவுக்கு இருப்பதும் உள்ள குதிரை - வீரன் சிலைகளே கூறவேண்டும். குதிரைப் பந்தயத்தை ஒழிக்கத் தமிழக அரசு ததரியமாக நடவடிக்கை மேற்கொண்டதன் நினைவாக இந்தச் சிலைகள் அமைத்தன. இவற்றை உலகத் தமிழ் மகாநாட்டின்மேலாட்டி மதுரைக்கு எடுத்துச் செல்வப் போவதாகத் தமிழக முதல்வர் அறிவித்தது இ.மு.க. வட்டாரத்தினர் சொல்வது போல விண் வம்சை கிளைக்கு வாய்குவது மட்டுமல்ல, கலைஞர் கூறுவது போல் கப்ரீம் கோர்ட்டின் உள்ள தமிழக அரசின் வழக்கைப் பவனியப்படுத்தவும் செய்யும். கப்ரீம் கோர்ட்டு தீர்ப்புப்படி குதிரைப் பந்தயம் ஒழித்ததோ, தடக்கிறதோ எவ்வாறாயினும் கலைஞர் ஆட்சி காலத்தில் அதன் ஒழித்துக்கட்ட ஒரு தன்முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டதைச் சரித்திரம் பேசும், சிலைகள் கூறவது கலைஞருக்கு மட்டும் அல்ல, சென்னைக்கு அறிவி.

காலி இங்கே! தங்கம் எங்கே? அய்க்கன்

வேட்டை
கதை-9



இதோ—

முதல் படமே தோல்விபடைத்த புது முகம் போல, வாக்ய முகத்துடன் அதைக் குள் குறுக்கும் நெடுக்குமாக அலைந்து கொண்டிருக்கிறேன். இவர்தான் எங்கள் தொகுதி வேட்பாளர் திரு அங்குச்சாமி. தொடர்ந்து பதவியைப் பிடிக்கவாய் என்று திட்டத்துடன் திடீர் பங்கியடித்த 'கட்சி மாறி'யின் கணவுக் கோட்டை போல, அங்குச்சாமிவின் நெடு நாளை மனக் கோட்டை உடைந்து, ஜனநாயக கட்டிகளாகி விட்டது.

அங்குச்சாமி எங்கள் தொகுதியின் திரத்தர எம். எல். ஏ.

எம். எல். ஏ. என்றதும் — தன் அரசியல் சாதுரியத்தால், மனைவி பெயரில்

இரண்டு மூன்று பங்களை, மாமனார் பெயரில் தாங்கிவைக்கிறான். தம்பி பெயரில் ஏழெட்டு காண்ட்ராக்ட், மகன் பெயரில் பத்துப் பதினைந்து ஏக்கரா புறம்போக்கு பட்டா என்றெல்லாம் அலைபாயல் அவரால் உண்டாக்கப் பணம் சம்பாதிக்கின்ற 'போது நலத் தொண்டர்' என்று — தம்பிக்கு கணக்கு — மன்னிக்கவும் — சரியான கணக்குப் போட்டு விடாதீர்கள்! ஏனென்றால் எங்கள் தொகுதி எம். எல். ஏ. ஒரு 'மாதிரி' அரசியல்வாதி: மாடர்ன் பெண் களின் லோ கட் ஜாகெட்டுக்கும் ஹிப்ஸ்டர் சேலைக்கும் தடுவேயுள்ள இடைவெளி போல் அரசியலுக்கும் நேர்மைக்கும் பெரும் இடைவெளி ஏற்பட்டுள்ள இந்த 'ஜனநாயக' நாட்டில், எங்கள் அங்குச்சாமி ஓர் அதிசயப் பீரணி. ஆயிரத்திற்கு ஒருவர் — கலாச்சி வில்லாமலே நடத்திறமாகிவிட்ட கோபா மாதிரி.

மக்களுக்குச் சேவை செய்வதென்றே ஏற்பட்ட 'சுதந்திர கால' அரசியல் பழகிப் போனவர் அவர், அவருடைய தாத்தா தில்லா போர்டில் மெம்பராக இருந்தவர், பிறகு அப்பா, அடுத்து சித்தப்பா, இப்போது இவர் — என்று அத்தத் தொகுதி எம். எல். ஏ. தாத்தாவி் இவர்கள் குடும்பத்துக்குள்ளேயே கற்றிக் கொண்டிருந்தது.

இவரை நேர்மைவாய் அரசியல்வாதி என்று சொல்லவாயமே ஒழிய, திறமைவாய் அரசியல்வாதி என்று சொல்ல முடியாது. கொடுக்க வேண்டியதைக் கொடுத்து, செய்ய வேண்டியதைச் செய்துகொள்ளும் சாதுரியம் இவரிடம் பூதூயம்.

எப்படி இருந்தாலும் இந்த முறையும் ஜெயித்து விடவாய் என்று நம்பிக்கொண்டிருந்த அவருக்கு, உட்கை மணி விழுந்தது போல் ஓர் அதிர்ச்சி—

அவருடைய தெருவிடையே இருக்கிற பண்ணையார் வெள்ளிக்காமிவின் கிரேண்ட புத்திரன் வீராச்சாமி, இத்தத் தேர்தலில் வேட்டி மணுச் செய்து விட்டான்.

வீராச்சாமி சென்னையில் பல ஆண்டுகள் அவசரப்படாமல் நிதானமாகத் தம்பிப் படித்தான். ஏ. பி. எல். பட்டங்களை 'காங்கி' வந்திருந்தான். அவன் வயிற்றுப் பிழைப் புகு கோர்ட்டில் தொண்டை மிழைக்கத் தேவையுமில்லை; ஆகவே மேடையிலே கத்தித் 'தொண்டு' செய்து பிழைக்கும் அரசியலுக்கு அரசுபெற்றவராகிவிருந்தான்.

தன்னுடைய பணத்தையும் படிப்பையும் வைத்து, தேர்தலில் வீராச்சாமி மக்கள் ஆதரவைப் பெற்று கிருவான் என்று தொல் திபு அங்குச்சாமிக்கு.

அக்கினி நடத்திற வெள்ளியும் மிஞ்சும் வகையில் தேர்தல் பிரசாரம் சூழிப்பிடித்தது. ஷண்டல் உலகமாரிக்கெட்டில் திரண்டிருக்கும் புகழ் தங்கத்தின் விழைவை நம் கந்தல்பட்டிக் கிராமத்தில் அரசியல் — பொருளாதார மேதைகள் திரண்டித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

எப்படியாவது தன் குடும்ப சௌக்யத்தை நிலைநிறுத்த வேண்டும் என்று நினைத்த அங்குச்சாமிவும் பணம் செல

வழிக்கத் தொடங்கி விட்டார். தரமான பத்திரிகையின் சர்க்குவேஷன் போல, அவர் கையிலிருந்த பணம் குறைந்து. கடைசியில் மகள் ரமாவின் திருமணத்துக்காகச் செர்த்து வைத்திருந்த பணத்தைப்பூர் எடுத்துச் செல வழிக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது. ஒரு நாள் மாலை கடைத் தெருவுக்குப் போயிருந்த அங்குச்சாமிமீன் மனைவி கமலம் அங்கு ஓடிப்பிறுந்த ஒரு போட்டைரைப் பார்த்ததில் திடுக்கிட்டுப் போனாள்.

“ரமா வயசுக்கு வந்துட்டா!...
தாவி இங்கே!... தங்கம் எங்கே!” என்று ஓர் எக்கச்சக்கமான கேள்வியைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது அந்த வண்ணச் சுவரோட்டி.

திரைத்த கபலம், போஸ்டர் பக்கத்தில் போய்ப் பார்த்தான்.

“ரமாவா...!” என்று எழுதப்பட்டிருந்ததில் சில எழுத்துக்களை அறிந்து “ரமா...” என்று தலையை பெயராக்கி யிருந்தான் யாரோ ஒரு மாட்டின் எழுந்தரான்.

வேகமாக விட்டுக் குவந்த கமலம் கண வரிடம் குழந்தை குழந்தை அழுதாள்.

“என்னங்க, நீங்க செய்யறது நல்லா யிருக்கா? உங்க பதவி ஆளசுக்காக, மன கலியாணத்தைப் பதவிட்டு, “இங்கே!” என்ற அந்தத் தாயின் ஓய்ப்பாரிச் செருதி, விவிலாசி போல் உயர்ந்தது.

ரமா மி. ஏ. முடித்துவிட்டு விட்டபே, கம்யூனிஸ்டுக்குத் தயாராகக் கழுத்தை நீட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவர்கள் ஐரவியில்

படித்தவர்கள் அதிகம் இல்லாததால், அவர்களுக்குப் பொருத்தமான மாப்பிண்டி கிடைப்பது கஷ்டமா யிருந்தது. படிப்பும் அந்தஸ்தும் உள்ள மாப்பிண்டியை வலு போட்டுத் தேடித் கொண்டிருந்தார், அங்குச்சாமி, இந்த நிலைமையில் அப்பா எம். எல். ஏ. வாகக் கொண்ட போவதற்காக மகள் திருமணத்துக்குச் செர்த்து வைத்திருக்கும் பணத்தைக் கொண்டே விட்டு விட்டால் என்ன ஆவது என்று கவலைப்பட்டான் தாம்.

“அடியே கமலம்! பணம் இன்னிக்குப் போகும்; தானிக்கு வரும். ஆனால் குடும்ப மாணம் ஒரு தடவை போயிட்டா மறுபடி திரும்பி வருமா? எவ்வளவு பணம் செலவாகுதும் சரி, தான் எம். எல். ஏ. ஆகி தம் குடும்ப கௌரவத்தைக் காப்பாத்தியாக ணும்!” என்று அடித்து (வார்த்தையால்தான்) பேசி மனைவி வாலைய மூடிவிட்டார்.

கமலம், எங்கும் காரர் கண்ணாடி. (பாலச் சந்தர் படத்துக்கும் இக்கதைக்கும் சம்பந்தம் இல்லை.) கணவன் எதிர்த்துச் சென்னை போகும் மனைவியை, தமிழ்ச் சிவாமாவின் அந்த கற்பனை என்று நினைப்பாளே தவிர சிவலிஸம் என்று தமிழ் மாட்டான்.

இதிலிருந்து தெர்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். சத்திக் குத்து, திவ்யப்ப, வஞ்சம், கள்ள ஓட்டு, ஆன் மாஸ்ட்டம் முதலான சம்பிரதாயங்களுடன் தெர்த்தல் சிவா கோலாகலமாக நடந்து முடிந்தது.



வாக்கு எண்ணிக்கை நடக்கும் இடத்திற்குச் சென்றிருந்த அங்குசாமி தன் தொழில் இருந்த வாக்குச் சாவடியின் தன் குடும்பத்தினர் போட்ட மூன்று வாக்குகள் மட்டும் தனக்குக் கிடைத்திருப்பதைக் கண்டு பிடித்து அதிர்ச்சி அடைந்துவிட்டார். (அந்த மூன்று வாக்குகளின் ரகசியம் பின்னாக தெரிய வரும்போது அவர் எவ்வளவு அதிர்ச்சி அடைவாரோ பார்ப்போம்!)

'சிறு குடும்பம் போதும்' என்று ஒரே மகன் மட்டும் இருப்பது எவ்வளவு முட்டாள்தனம் என்று அவருக்கு இப்போது உணரத்தலை. முக்கோணத்தைத் தாண்டிய பல கோணக் குடும்பமாக இருந்தால், இங்லும் சில கோட்டுக்கள் கிடைத்திருக்கலாம்!

ஒரு அரசாங்க வாதிக்குப் பெரிய குடும்பம் இருக்க வேண்டும்! அப்படி இருப்பதால் இவ் தொகுதி சௌகரியமும் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. தற்கால அரசியல் 'திபுனாசன்' - ஓவ் கொரு பிள்ளையையும் ஒவ்வொரு கட்சிக்கு அனுப்பி வைத்து எந்தக் கட்சி பதவிக்கு வந்தாலும், தன் குடும்பத்துக்கு 'திரைத் தர செல்வாக்கு' இருக்கும்படி பார்த்துக்கொள்வது இரூக்கன்!...

அங்குசாமி எதிர்பார்த்தது போலவே, வீராச்சாமி எம். ஏ. பி.எம். அவர் எதிர்த்த எவ்வொருவரையும் வெல்லிவிட்டான் என்பதோடு, கரணாறு காணாத வெற்றி பெற்றான்.

வாக்கு எண்ணிக்கை முடிந்ததும், அங்குசாமி தேரே வீராச்சாமிமீடம் சென்றார்.

"தம்பி! த் தேர்தல் உணர்வுக்கு வந்தாய்; நின்றாய்; வென்றாய்!... மக்கள் உனக்கு அமோக வெற்றி அளித்திருக்கிறார்கள். இனி, இந்த மக்களுக்காக நீ தம்முடைய உழைப்பு இந்தத் தொகுதியின் பேராளர் நிலைநிறுத்த வேண்டும். இப்போது தான் உன் எதிர்க்கட்சியின் பேராளர் இங்கே; உன் தொகுதி மக்களின் குரலாக... உன்னை தெருளாரப் பாராட்டுகிறேன்..." என்று அவர் அறிவுரை கூறி வாழ்த்திய 'அரசியல் பண்பைக் கண்டு வீராச்சாமிமீடம் மனம் நெகிழ்ந்தது.

பிறகு வெற்றி ஊர்வலம் சென்ற வீராச்சாமி அங்குசாமிமீடம் வீட்டுக்குள் சென்று அவர் கையில் விழுந்து வணங்கினான். எம். ஏ. எம். ஏ. ஆல் பிறகு அவன், காலில் விழுந்து வணங்கிப் பது அவரீடம் தான்!

"உங்களைப் போன்ற தேர்வுமயமான வேட்பாளர்கள் தம்ம ஊர் ஊராய்கத்தின் சம்பிரதாயத்தின் தோற்றப் போவது அரசியலில்லை." என்று அடக்க உணர்வொடு பெரிய வீராச்சாமிமீடம் பண்பைப் பார்த்து-கொண்டே உடையக் காத்திருப்பின் பதத்தைப் மனக்குடி ஆச்சரியத்தோடு நிகழ்த்துகிறார் அங்குசாமி.

"நீங்கள் இந்தத் தொகுதியில் வெற்றி பெறுவதற்காக எப்படி உழைத்தீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். மிகவும் முக்கியமான காரணத்துக்காக உவந்திருந்த பணத்தைத்

பரிதாபத்துக்குரிய பாம்புகள்!

பாம்புகளும் உவ் வாழ வலம் போட்டே! வெவ்வுதனின் சிவர்க்கை எதிர்த்துத் தலி:டார் டாக்டர் டாஸ் தம்பி. வேரையுடம் 719 மணி தேரம் கிஷப்பாம்புகளும் உவ் வந்தீர்கள் என்றால் டாஸ் தம்பி 230 மணி தேரம் வாழ்ந்தார். கொள்ளாத்தெயில் வெவ்வுதனின் தம்பி பாம்புகளையும் ஆரம்பித்த பாம்புக் கூண்டு வாழ்க்கை அடிதடி கண்ணை கரணமாக்க கைவிட்டுப் பட்டது. கோயமுத்தூரில் பார்த்ததாரதி ஹாஸ்கு மேற்பட்ட பாம்புகளிடம் வாழ ஆரம்பித்திருக்கிறார். வெவ்வுதனின் வெற்றி வேந்தன்(பட்டம்) 102 கோடியை கிஷப்பாம்புகளிடம் கண்ணாடித் கூண்டுகள் கிடைத்த தொடங்கியுள்ளார். பாம்புகளும் உவ் வந்தீர்கள் வாழ ஆணையிடலாம் - உவ் வந்தீர்கள்! ஏற்படுத்தும் தொக்கின். ஆனால் எந்தளவு உவ் பாம்புகள் வாழ ஆணையிடுகின்றனவா? அதைப் பற்றி யார் கவனிப்பார்களே? அவற்றுக்கு எம் அனுதாபங்கள்! (பட்டம் = தலி: விழுந்த தாது)



கூட இதில் கூர் இதரத்து விட்டாகக்
என்பதையும் தெரிந்து கொண்டே... உப்
கலிடம் இப்போது ஒரு ரகசியத்தை
யெளிவிட்டுப் போகிறோம் "என்று வீராக்காமி
சொன்னதும், ரகசியத்தை அறியும் ஆர்வம்
ரமூத்தது.

"இந்தத் தேர்தலில் என்னுடையவர்களை
உங்களுக்குத்தான் போட்டேன்" என்று
வீராக்காமி சொன்னதும் எல்லோரும் ஆச்
சரிப்பதில் ஆழ்ந்திருக்க, அங்குச்சாமிக்கு
ஆச்சரியத்தோடு அதிர்ச்சியும் மேந்த
கொண்டது.

அந்தத் தெரு வர்க்குக் காவடியில் விழுந்த
மூன்று வர்க்குகளில் கணக்கு என்ன?
வீராக்காமி எம். எம். ஏ. இப்போது
அனுமலிவாகப் பெரிய சொல்ல மாட்டான்.
மனை கமலம் பெரிய படிப்புப் படிக்கா
விட்டாலும் பல தேர்தல்களில் ஒட்டுப்
போட்ட அனுமலியை இருப்பதால், சரியாகச்
செல்லுபடியாகும் போட்டோ போட்டிருப்
பதால், மூன்றுவது போட்டு அவரை கவலைக்
துடன் போட்டுக் கொண்டது.

அப்படியானால் பெரிய படிப்புப் படித்த
மகள் ரமா-?

அங்குச்சாமி மகள் பக்கம் சத்தெல் பார்
வைவை விளியபோது, அதை எதிர்கொள்
ளத் ததலியம் இல்லாமல் தலை குனிந்து
யெண்டு விட்டாள் ரமா.

அப்படியானால் வயசுக்கு வந்துவிட்ட
ரமாவின் ஒட்டு வாகுக்கு...?

-அங்குச்சாமி மனை "கொட்டெண்டவாள்?"
ஆகியது...

வீராக்காமி ஒரு தட்டில் தூத்துறு ருபாயை
வைத்து அங்குச்சாமிவிடம் நீட்டினான்.

அங்குக்குப் பறிபோன உபாசிக்கடைத்
நிறுப்பித் தருகிறாள்...

போல தூத்துறு ருபாயைத் திருப்பிக்
கொடுத்து விட்டாய்! ஆனால் போன
ருப்பைப் கொள்வாய்!...

"என்ன தம்பி, இது?" என்று எரிச்ச
லோடு கேட்டார் மாஜி எம். எம். ஏ.

"இது நீயே இழந்தது போல டெய்லிட்ட
பணம் அல்ல; நீயே பெறுப் போகும் மரு
மகளின் பரிசுப் பணம்!" என்று அவன்
நிதானமான அழுத்தத்துடன் சொன்ன
தும் எல்லோருந் திடுக்கிட்டார்கள்.

"மாமா! ரமா எப்போது வயசுக்கு
வந்திட்டா! தானியம் என்னிடமிருக்கிறது!
தங்கமும் என்னிடம் இருக்கிறது. ஒரு நல்ல
தான் பார்த்துப் பெரியவர்களுடன் வந்து
முகூர்த்த நான் குறித்துக் கொள்ளலாம்...
உங்கள் அப்பிராயம் என்ன?" என்று
பணியாகக் கேட்டான் வீராக்காமி.

திகைத்துப் போன அங்குச்சாமி, -ரமா
பக்கம் திரும்பினாள்.

கொழுவின ரோஜாக் கன்னங்களை தூணம்
ருங்கும் வண்ணமாகக், மலர் மூலமெல்லாம்
மலிந்தி பிரவங்கிக், அவன் கட்சி மாறு
பவர்கள் போல, தரையைத் தாண்டித்
தூண்டி உன்னே ஒழுகும்.

கல்யாணத்துக்குச் சம்பதம் எங்கும், அப்
படித்தான் ஓட வேண்டும் என்று அவன்
எத்தனை சிவமாகையில், கைதலில் பார்த்
திருக்கிறாள்?

1981 டயரி
நீங்களும்த
பெறலாம்!



கல்கி லாசகர் பரிசுத்தியம்

கல்கி விருவகர் ஆகி நங்குயது போன்ற
முன் முடிப்புடன் கூடிய முதல் தரமான
நாள் டயரிகளை தூது கல்கி நேயர்களுக்கு
அன்பளிப்பாக வழங்கப் போகிறோம். அந்த
நாடிக் ஒருவராக நீங்கள் ஏன் இருக்கக்
கூடாது!

நீங்கள் செல்வ வேண்டிய காரியம் மிகச்
செலம்.

தவம்பர் தூத்து வாரக் கல்கிவிதும் பிரகர
யாரும் தூத்து கப்பல்களை வேட்டி எடுத்துப்
பூர்த்தி செய்குங்கள். தூதுவது கப்பலில்
நல்ல தரும் உங்களுடைய புத்தகங்கு
பிரதிக்கது நன்றியையும் கல்கி முழு விவா
சத்தைதும் எழுதலும், தூத்து கப்பல்களையும்
ஒன்றுக்கே நேர்த்து ஒர் உதறவிட்டு "கல்கி
டயரி பரிசுத் திட்டம், தபால் பெட்டி எண்
3189, சென்னை-33" என்ற விவரத்தை
அனுப்பலும், அதிர்ஷ்டக் குறுக்கல் முனரையில்
36.19 பேர் தேர்த்தெடுக்கப்படுவார்கள்.
முடிவு தெரிடிசம்பர் 20ல்.

கப்பல் தே. 1.

கல்கி 1981 டயரி பரிசுத்திட்டம்

என் பெயர்

கைபெறுத்து

அவன் ஏதாவதே அவனைத் தேர்த்
தெடுத்துத் தன் வர்க்கையும் அளித்து விட்
டான் என்பதை அப்பா புரிந்து கொண்ட
டார்.

சத்தோஷத்தில் தலை வாய் புரியாமல்
கமலம் பல்செல்லாம் வாயாக - பள்ளிக்க,
வும் -வாயெல்லாம் பல்லாக நீங்கள்.

தமிழ்ப் பட நட்சத்திர நடிகர்கள் போல
எதுவும் பேச முடியாமல், சத்தோஷத்தில்
அமிழ்ந்து போனார் அங்குச்சாமி-

முதல் கதை பிரகரமாக, பரிசு பெற்ற
அறிமுக எழுத்தாளர் மாஜி மாஜி எம்.எம்.
ஏ.க்கு இரட்டை மலிந்தி.

தன் மனங்கு தவம் மாப்பிள்ளை கிடத்த
சத்தோஷத்தை விட, தன் குடும்பத்துக்
ருள்ளையே எம். எம். ஏ. பதவி தொடர்ந்து
நீடிக்கிறது என்ற சத்தோஷம் அதிகமாக
விருத்திக் ஆச்சரியம் என்ன?

வாரீர் புதுமை தவழ்ந்திட..



பார்த்தறியாப் புதுமை. பரவசக் கிளகிலுபடி.
கிரிம், அலுபெறியும் தாதுன பச்சை, அதன்
நயமோ நுதுகுது எதுகிச்சை...புதுக்
குமரியாய் உங்களைப் பூரித்தெது கைக்கும்.

லிரில்

புதுமைகள் (Cera)

தனக்குவந்தும் எதுகிச்சைப் புதுமைகிரிமென்கள்.

லீம்ட்ரூஸ்-UR-37-201 74

இத்துறையன் லிரில் தரமான தயாரிப்பு.

எடுப்பான தோற்றம்

எழிலான ஆடை

கோஆப்டெக்ஸ்...

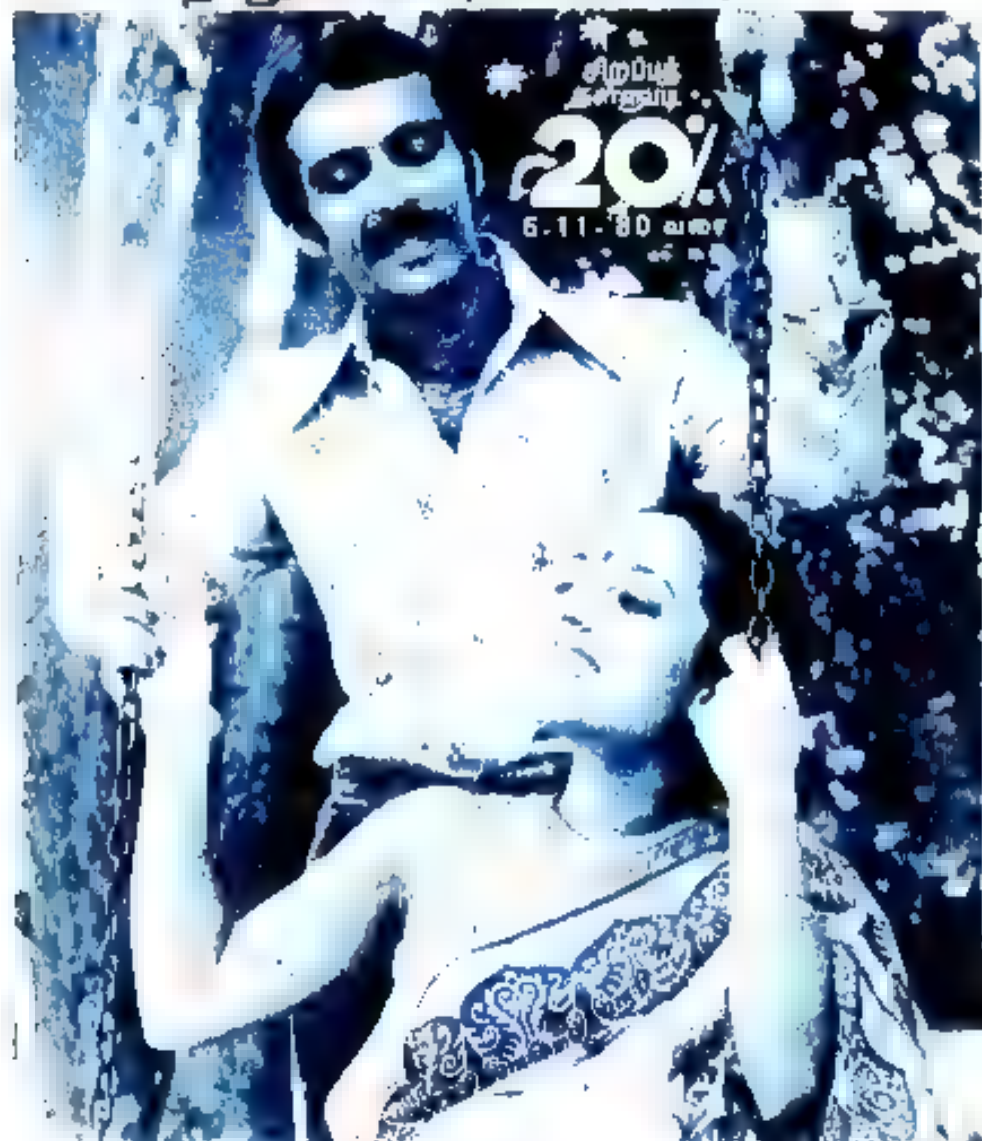
பாலியஸ்டர்

சட்டைத் துணிகள், சேலைகள்,



கோஆப்டெக்ஸ்

சென்னை



ELEGANT

✽ கோலா துவை, சென்னை
கே: ஒரேயேனே பல புத்தகங்கள் படித்துப் பரமமாயும் நாம் உன் எழியடி அழைக்கலாம்?
ப: 'கடுகு' என்று!

✽ அசோகராஜா, தஞ்சை-1
கே: நான் செய்தது தவறு என்று மனிதன் எப்பொழுது உணருகிறான்?

ப: செய்யப்போகது தவறு என்பதையோ செய்தது தவறு என்பதையோ நாம் பெரும்பாலும் உணரத் தவறுவதில்லை. ஆனால் வெளியேதான் சொல்ல மாட்டோம்.

✽ துன்பாஸ்ரஸு, கோவை-13.
கே: தங்களை கொடுத்த ஊக்கத்தினால் உருவான எழுத்தாளர் உள் அரங்கமும் உருவானா?

ப: பவர் கருவாதி பிறக்க வேண்டும். அவர்களிடமிருந்து கேள்விகள் வருவதில்லை ஆசிரியர்கள் மீது படைபெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் போலும்!

✽ எம். ஆர். பரேகா, பெங்களூர்-27.
கே: பாரதீயர்கள் பற்றியும் காந்தியையும் பற்றியும் பள்ளிப் புத்தகங்களில் அதிகமாகக் காணப்படுகிறதே, முன்னேற்றம் வேண்டாமோ?

ப: வேண்டும். ஆனால் பாரதிக்குப் பிறகு ஒரு மகாவிதி பிறக்கவில்லையோ? காந்திக்குப் பிறகு ஒரு மகாத்மா பிறக்க வில்லையோ?

✽ வி.கே. சுந்தர், சென்னை-15.
கே: திருமணம் செய்துகொள்ளக் கொண்டு வந்துவந்திருக்கிற கள், 'கடுகு' பெயரின் அறிவுரை என்னவோ?

ப: திருமணம் செய்துகொள்ள அறிவுரை கேட்பவன் முட்டாள். அதற்குப் பதில் சொல்கிறவன் முட்டாள். திருமணம் செய்துகொள்பவன் முட்டாள். செய்துகொள்ளாதவன் முட்டாள்.

✽ கா. ஜெயமேரி, கோவில்பட்டி.
கே: காதலித்துக் கலியாணம் செய்துகொண்ட பின் ஏன் கலியும் பூரையுமாக வாழ்கிறார்கள்?

ப: காதலுக்குக் கண்ணில்லை; கல்யாணத்துக்குக் கண் உண்டு என்பதே காரணம்.

✽ இளஞ்சேரன், கோயி.
கே: பெரிய அடிக்கும் புத்தகங்கள் வீதி வந்தாலும் முழுதும் படிப்பது எப்படி?

ப: அப்படிப்பட்ட புத்தகங்களை நீங்கள் எழுதிவிடுங்கள். திரும்பத் திரும்பப் பல முறை விடாது படிப்பீர்கள்!

✽ ஆர். மணிகுமார், மதுரைவாணம்.
கே: சைவத்தின் தமிழை வளத்தது என்பது சரியா?

ப: சைவமும் வைணவமும் தமிழை வளர்த்தன. தமிழை வளர்ப்பதில் சைவம் மதத்தினருக்கும் பங்கு உண்டு. சமீபத்தில் ஒரு வைணவக் கோயில் வெளிவிட்டிருந்த தோட்டமளியிருந்து சில வரிவரைத் தகுந்தேன்: "திருமகன் கேள்வனாய், வேண்டுகிறெல்லாம் தரும் கோயில் வள்ளலாய், பிறவி நோய் அறுக்கும் மருத்துவனாய், பணிகள் தீர்க்கும் மாமணி வள்ளனாய், அடிவாரிக்விட்டதே திராத மால் கொண்டு அடிவாரிக்விட்ட வழக்காகத் தன்னைச் சமைத்துக் கொண்டு வையிலைக்கு நெல்லிக்கனியாக..."

✽ சின்ன கண்ணன், சென்னை-40
கே: தமிழ் விவிமாவும் பற்றி ஆரூடம் சொல்லுகிறீர்கள்?

ப: ரஜினியை வைத்து ஆரிய மாலா, உத்தம புத்திரன், தூக்குத் தூக்கி போன்ற படங்கள் தயாரிக்கப்படலாம். கமல் திகம்பர சாயிவாராக வரலாம். அதே சமயம் பல புதுமையான குத்துக்களும் உத்திரனும் கொண்ட படங்களும் தயாராகலாம். கவர்ச்சிக் காட்சிகள் நிச்சயம் அதிகரிக்கும். 'ஏ' படங்களும் கவர்ப் படங்களும் தான் அதிகம் - தயாராகும்.



திருமணம்
ஒரு
பெரிய
முட்டை

ஆகி விட்டா!



பதில்கள்!

✽ ஸ்ரீராத் கோமான், திருச்சி.
கே: இந்த வாரம் வாசகர் எந்தத் தீர்மானம்?

ப: ஒவ்வொரு கோபுரத்தைச் சுத்தித்துப் பேசுவதில்லாத் திடீர்த் தது. என்னைக் கேட்டால் கேள்வி-பதில் பகுதி எழுதக் கோபுரத்தை விட்டால் திரைத் தயர் இரக்க முடியாத என் பேன். எவ்வளவு விபத்துக்களைத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார், கோபுரம் திரைத்!

✽ கே. பூசணம், திண்டிவேல்.
கே: மாயா எழிலுக்கும் எங்கிருக்கிற அடிகள் உள் அர்த்தம் என்ன?

ப: இந்த மாதிரி மெட்ராஸ் பாஷைக்கு உரை கூற பரிமேஸ்வரன், ஸ்வாமி பெருமான் கோமான் போன்றவர்களே தான் தயார் யார்கள். என்னைக் கேட்டால்? ஆகி விட்டா!

பரிசு பெறுபவர்:
கா. ஜெயமேரி,
65, ஸ்வாமி பிஸ் காலனி,
கோவில்பட்டி, (தென்னாற்காண்டம்)

பெரிய பெரிய கம்பெனிகளையும் எனக்
கில் அடக்கமுடியாத பணத்தைப் பணத்தும்
கொண்டு இவ்விடாடுபவர்களை, வருமான வரி
எனும் சமுத்திரம் மூங்கல் பார்வையோ
தெய்வம் ஒழிந்தபாடும் அவர்களைத் தம்
புத்தி எதுகியத்தாய். நாவன்மைபாலு
கரை சேர்த்து விடுகிறவர். அவருக்குப்
பெண்ணைப் பிறந்த கே.எஸ். பாபாவுக்கு
அவருடைய புத்தியோ எதுகியமோ
இவ்வாறுத போய்விட்டது. நாவன்மை
இருந்தது. ஆனால் மற்றவர்களை உய்க்க
அது உட்பொருளாகவில்லை. மிழித்துப்
போடும் அதிர்பாயம் உருவெடுத்தது.

என்று அவன் தி.எம்.சி.யில் அர்ஜுனன்
தேறின. அவனுடன் ஒரே வார்த்தைகள்
பெரி ஒரு பரிசேயத்தை விதாபிக்க முயன்
தது வெளும் தொய்கியாக முடிந்திருந்தால்
இன்னொரு முறை தெய்திருப்பான்.

என்று நடந்தது வெளும்
தொய்கி அகலு; எதாரண
மையாற்றமயல். அவனுடைய
மன்கடையில் விழுந்த அடி.

அடிப்பட்டாய் மிகுமம் மட்
மும்தான் சிறிப்பாயும் என்று
வார் சொன்னார்கள்? பாமா
எய் பாய்த்தான். ஆனால் அர்
ஜுன் மீது அவ்வாறு பாய
முடியவில்லை. அம்மாதான்
கொடுத்தான்.

அசோகா தொட்டதுக்கு
மன்னுக்குப் போனவன்,
திரும்பி வந்ததும் வராந்து
மாக ஏன் தன் மீது காடுகிறான்,
எரிந்து விழுகிறான் என்று அவ
னைப் பெற்றெடுத்தவர்களுக்குப்
புரியவில்லை. ஒரு வேளை ஓட்டல்
காப்பாட்டில் உட்பும் காரணம்
அதிகமோ? சிப்பந்திகள் சேயா
கப் பரிமாற வில்லையோ?

"வாரெல்லாம் வந்திருந்தா
துகளுக்கு?" என்று கேட்
டான் உத்தரி.

"வார் வந்திருந்தா உனக்கு
என்ன?"

"என்னடி இப்படி ஒரு
கேள்வி கேட்டுப்பே மருதம்
விவசாதன் போய்ப்போ
கிறான்-அ ஸ..."

"உன்னுடைய மூட்ட டாக்ரி
வைப் பற்றி என்விடம் கேட்
காதே அம்மா! எனக்குப்
பற்றிக்கொண்டு வர்ந்து!"

"ஏன்டி....ஏன்.... உனக்கு
பிளட் பிரஷர் வந்திருக்கு...
இவ்வாறுப் போன இப்படித்
கத்துவியா?"

"சரிசரி... உன்விட்ட என்ன
பேசு... நான் போறேன்."

"மெதுவா நடந்து போ.
காக தடுக்கிமாயிப் படியில் உரு
வப்போறே!" என்றுகத்தரி.



"தெய்வம் இருக்காக்கும்."
 "சரிதான்டி போடி.... பெத்த
 தாயாரோடே வார்த்தையாடனு!"

"போறேன்... ஆறு ஒரு வார்த்தை
 சொல்லிட்டுப் போறேன்...."

"இன்னும் பாக்கியா!"

"இந்த கெடல் கிராக்கேட் ஒரு என்
 டிவோயோ அங்கு ரயில் வண்டியைப்போ
 கலியாணம் செய்து கொள்ளாது!"

"பெத்ததீயே.... பிளட் பிரவுரோட துள்
 லீயும்....."

"அம்மம்!"

"குரல் உசத்தாதேடி... உன் அப்பாவுது
 இதயவரையில் என்லிட்டே அதிர்ந்து பேசிய
 தீயும்."

"ஓயோ நீ பார்த்து வைச்சிருக்கிற அரி
 ஜாக் என்லித பீக்கிங் என் அருத்தியேதான்
 கட்ட தான் மிட் மாட்டேன்."

"ஏன், என்னை ஆக்க?"

"ஜி. எச்.உக்ரப் போலிருந்தேன்."

"அப்பறம்?"

பாமா நடத்ததை பெங்களம் ஒரே
 மூச்சில் போசித்து தன்னிலுள்.

அவன் மூடித்தலும். "பூ. இவ்வளவு
 தானா?" என்றான் கத்தரி.

"இவ்வளவுதானா என்று கேட்டா என்ன
 அர்த்தம்? இன்னும் எவ்வளவு இருக்கிறது
 மாயி? அது சரி, அவன் கூட வந்தான்னியே
 அவ் வாரி?"

"யாருக்குத் தெரியும்?"

"தரிசா?"

"அதான் தெரிவாதான்னேயே."

"புடவை கட்டிண்டு இருந்தாளா
 இவ்வகை...."

"புடவைவை வைக்கண்டு உன்னுடைய
 அடைபாணம் கண்டுபிடிக்க முடியு
 மாக்கும்?"

"சரி அதை விடு. அவன் கூட அவன்
 எப்படிப் பழகினான்?"

"நான் கூட நடந்து செல்லவில்லை."

"சரி, விடு... நான் கவனிச்சுக்கிறேன்.
 ஜெயா வரப்போரு...."

"ஜெயா வந்தால் வங்கிரு என்ன?"

"ஏதோ ஒரு பெண்ணுடன் ஒருவன்
 நடந்துபோனான் என்பதற்காக
 அவனைத் தூக்கி எறிவதற்கு புத்தி
 கேட்டதால் நீ ஆயிரம் ஆன்
 பிண்டிகளோட பேசுறே. தூக்கிறே.
 சிர்க்கிறே. உன்னை இதுக்காக
 வாராவது தூக்கி எறிஞ்சா, அவன்
 மூதுருத் தோலை நானே உரிச்சுடு
 வேன்!"

"அர் ஜான் ஜி. எச். வரத்தா
 மில் ஒரு பெண்ணோடு நடந்
 தானா நான் எரிஞ்சுகிறேன்."

"பின்னே?"

"அவன் என்னை நடத்திய
 கிதம்?"

"அவன் ரொம்ப நல்லவன்னு
 கேள்விப் பட்டிருக்கேன்."

"அப்ப என் கண் செவிடா?
 என் காத் குருடா?"

"மாத் திச் சொல்றே!"

"திருத்திக்கோ."

"காடிவாவஜி பிளாக்கிறே.
 திண்டிப்போ கண்ட கண்டவா
 துண்டியப் படாது, பாமா!"



சு.வ.ஆர்

"நாள் என்ட... என்ட...கொண்டு சேர்த்தியா?"

"தீ வாரிந்து உன் தெத்தியிலே எழுதியிருப்புகளுக்குமே? போய்மல் போய்த் தூக்கு. நாள் வலிச்சிடுமேனா..."

"எனக்கு அயல்...."

"மாடிக்குப் போம்.."

பாமா போனாள்.

அன்று இரவு ஜெயாவுடன் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டதில், அவன் அன்று மாலை காசில் புறப்பட்டு விட்டதாகச் சொல்லி விடைத்தது. திருச்சியிலிருந்து வலியாடைதலில் கலந்துகொண்டு மூன்றாம் நாள் சென்னை அடைவான் என்ற செய்தியும் விடைத்தது.

அந்த மூன்றாம் நாள்தான் எத்தரி, மேம்பு மாரியைப் பார்த்துவிட்டு ஒரு உயர்ந்த கதாமிச்சம் புற ஜூனோ, தக்காளி ஜூனோ கூடக் குடிக்காமல் விடு திரும்பினான்.

விடு திரும்பிய அவனுக்குள் ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. அரண்மனையையே வளர் ஜெயா சென்னை வந்திருப்பது விட்டாகத் தி.எச்.வி. இருக்கிறது.

அத்தரி மீண்டும் உடனே காசில் ஏறியது. அகலுடைய பெண்ணைச் செவ்வாய் அரண்மனைச் செவ்வாயுடன் போதிலுந்தான் அவனுக்கு கிம்மதி பிறக்கும்!

ஜெயா சென்னை நகர எங்கிலுள்ள வந்ததும் கணவனை நினைத்துக் கொண்டான். அவருடைய மந்த விஷயங்களைப் பற்றிச் சித்தித்தவன் மாரியை ராஜாமணிச்செவ்வாயை ஒதுக்கினான்.

கார்டியாவாழி பிளாக்கில் அவன் து-ந்த. ராஜாமணியின் அறையை அடைந்தான். கதவு சாத்தப்பட்டிருந்தது. மேலுங்காத் திறந்து எட்டிப் பார்த்தான்.

அவருடைய கணவன் அரைக் கண் திறந்தபடி தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். அவருக்கு வயது பக்கத்தில் ஒரு நாற்பதாவது. உட்காரத்திருந்தவகால் ஒரு பெண் புத்தத்தில் மூழ்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

ஒரு வேளா கணப்பாடல் பெண்ணை கண்கள் மூடியவாறு ஜெயா, "ஹி!" என்றான். பெண் எழிட்டுப் பார்த்தாள். மாராது மார்பின்னை என் விழித்தாள்.

"மக்களா!"

"ஹா... என் மூழ்கிப்போனா?"

"கதவண்டை வாரிந்து பார்... கேட்டிருக்கா உட்கரு..."

மணிகா பார்த்தாள். திரும்பென்றது. அவன் சத்தித்த கண்கள் கோபக் கண்களாக அவன் விவகாரத்தை உணர்ந்தான். "உன்னை வாராக்கன். மாரியைக் காசில், உயர்ந்தப் பார்த்து..."

"நாஸ்தான்!" ஜெயா தெருங்கினான்.

"வந்ததுடையா?" என்ருர் மாரியின்னை.

"வாரி இத்தப் பெண்?"

"எதுக்கு வந்தே, சொல்லாமல் சொன்சாமம்."

"இவ் வாரிந்து கேட்டேன்."

"எதுக்கு வந்தேன்னு நாள் கேட்டேன்... மணிகா... அந்தப் பாட்டியா எரு."

மணிகா நகரவிக்கா. வந்திருக்கிறவன் வாரி என்று அவளுக்குப் புரிந்துவிட்டது.

"கை பெயர் மணிகா... நாள்... நாள்"

"கிப் கொட்டி!" என்ற மாரியின்னை.

"ஜெயா, மேட்டாவினே உனக்கு என்ன வேண்டு?" என்றான்.

"உயர்ந்தப் பார்த்து... அப்பறம்..."

"அதை அப்பறம் சொல்லாமம்... என்னை எதுக்குப் பார்த்து... போ, போய் உன் மூத்த பிள்ளையைப் பாரு... என்னைக் கொட்டி... இதுத்தவனைப் போய்ப் பாரு... புதுகூட அவமானப்படுத்தியது தன் வாரித்தல் மூத்த பிள்ளைக்கு தெரிதும் அவனைப் பார்த்து வுருவே. அப்பேயே போ..."

"கொல்லா இருக்கேன்."

"சாத்தமார இருக்கத் தெரியு..."

"அவன் உடம்பு சரியில்லாமல் விட்டதான்."

"எனக்குத் தெரிய வேண்டாம்."

"அரண்மனை எங்கே?"

"தெரியாது."

"உன் வாரா கிரெண்ட் குழித்தபாறம்"

"அவனுக்கென்ன! முத்தாநாள் உடப் பார்த்தேன்."

"அவருடைய பெண் பாமாவுக்கு..."

"என்னிக்குக் கய்யாணம்!"

"தம்பி அரண்மனை..."

ஒரு விஷயம் மணிகா இதயத் துடிப்பை இழத்தாள்.

"ஹி அபி!" என்ருர் மாரியின்னை.

"ஒரும!"

"என்னை அப்பறம் சொல்றேன். இப்ப விட்டுக்கிப் போ... மணிகா, அரண்மனை விட்டு இவனை அரைக்கண்டு போ... நாளை மணிகா 3 திரும்பி வந்தாப் போதும்... தூக்கப் போறேன்."

"சரி."

"பாட்டியைக் கொடுத்தாட்டுப் போ..."

"வந்த..."

"சொன்னபடி செய்."

"ஹா! காசில்... நாளை இத்த வேளை கேட்ட வேளையில் தரமாட்டேன்."

"ஆ ஆர் என் சரியண்ட்."

"அது உண்மையானது. அதனுக்காவ் உயர்ந்தப் பாட்டியைச் சொன்னேன். உயர்ந்தப் பாட்டியைப் பூட்டிச் சாலியையும் எடுத்துண்டு போறேன்..."



மங்கல மகிழ்ச்சியில் மெருகூட்ட



ஐடெக்ஸ் மலக்ஸ் குங்குமம்

(Matte Finish)

உங்க லகனும் லகிசை லகனாக
உங்க அழகிக்கு ஓங்கி உங்க குங்குமம்
மலக்ஸின் மலாடிவத்தின் மூலமாக
எடுத்துக் கொடுக்கப்படுகிறது
14 மலக்ஸின் மலாடிவத்தின் மூலமாக
உங்க லகனும் லகிசை லகனாக
உங்க அழகிக்கு ஓங்கி உங்க குங்குமம்
மலக்ஸின் மலாடிவத்தின் மூலமாக
எடுத்துக் கொடுக்கப்படுகிறது

ஐடெக்ஸ் 30 மலக்ஸின் மலாடிவத்தின்
மூலமாக உங்க லகனும் லகிசை லகனாக
உங்க அழகிக்கு ஓங்கி உங்க குங்குமம்
மலக்ஸின் மலாடிவத்தின் மூலமாக
எடுத்துக் கொடுக்கப்படுகிறது



ஜலதோஷமும் ஃப்ளூவும்— சில முக்கிய தகவல்களும் முறியடிக்கும் முறைகளும்

"ஜலதோஷம் மற்றும் ஃப்ளூவின் துன்பம் களிலிருந்து விரைவில் நிவாரணம் பெற அனுவின் பெரிதும் உதவுகிறது" என்கிறார் நாஸ் நாட்டாலியா டிசௌனா.



ஜலதோஷமும் ஃப்ளூவும் வரக் காரணம் என்ன?

பாதிக்கப்பட்டவர்களிடமிருந்து காற்றில் வரும் விஷ அணுக்கள் ஜலதோஷத்தைவும் ஃப்ளூவையும் பரப்புகின்றன. இதை விஷ அணுக்கள்

சாதாரணமாக உடல் எதிர்க்கிறது. ஆனால் அளவுக்கு மேல் உலரப்போ, சத்துக்குறையோ உடலால் பலவீனம் படுத்தி, நோய் எதிர்ப் பாற்றலைக் குறைக்கிறது.

அறிகுறிகள் யாவை?

உடல் வலி, தலைகனம், தும்மல், மூக்கிலே ஒழுக்கு இவற்றால் ஜலதோஷம் தொடங்கும் குளிர், அமைதியின்மை, விபரணை தோன்றும். திரும்பல், தொண்டைப் புண், பசியின்மை, உடல் சோர்வு தொடரலாம்.

சிக்கல்கள் தோன்றுமா?

புதுக்கணித்தால் நியோனியாவிலும், கயா கொச்சை மற்றும் மேல் மூச்சை குழுவின் நோய்த் தொற்றிலும் முடியலாம்.

அனுவின் எப்படி உதவுகிறது?

இது ஜலதோஷம், ஃப்ளூவின் எற்படும் வேதனைகளைப் போக்குகிறது. உலகெங்கும் டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் வலி-நிவாரணிகளை அதிக அளவில் கொண்ட அனுவின் சக்தி வாய்ந்தது. டாக்டரின் வம்பகமான மருந்துக் கலவை போன்றது. ஜலதோஷம் ஃப்ளூவின் முதல் அறிகுறி தோன்றியதும், அனுவின் எப்பிடுங்கள், ஒரு நாளைக்கு 4 தடவை.

நீங்கள் வேறென்ன செய்யவேண்டும்?

- சிறைப் திரவ பதார்த்தங்கள், கொதிக்க வைத்த நீர், ஆரஞ்சு அல்லது எலுமிச்சை சாறு பருகல்கள்.
- சத்துணவு புகியங்கள்.
- போதிய ஓய்வெடுங்கள்.
- ஆகாசெப்பிக் மருந்து அல்லது உப்புக் கரைத்த நீரால் கொப்புளியங்கள்.
- அகற்றல் கார்பிரேட்டமாக துருக்கட்டும்.



இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற வலி-நிவாரணி

அளிக்கைக்கள், வெப்பி மேனார்ஸின் அனுவின் பிரிவினர்.

மாப்பிள்ளை ராஜாபெரி உள்சூழக் கசிந்து போனார். அவரைப் பற்றி, அவருடைய உடல் தலையிப் பற்றி இதுவரையில் இப்படி யாரும் அக்கறை கொண்டது கிடையாது. அர்துன் கூட, ஏதோ ஒரு கடமையை முன்விடுத்ததான் இயங்கி வருவதாகத் தோன்றியது. வந்த மூன்று நாட்களுக்குள் மல்லிகா எப்படி; அவர் மனத்தைக் கவர்த்து விட்டாள்? அவள் அருகே இருக்கும்போது அவருடைய மல்லிகி வேறு யாரோ ஒரு பெண்ணைப் பற்றிப் பேசுகிறாள். இது என்ன அபத்தம்?

அவர் மெதுவாகக் கண் அலர்ந்தார்.

வெளிப்பே வந்ததும், "நான் யாரிது உனக்கு இப்படிப் புரிகுது இல்லையா?" என்று கேட்டான் ஜெயா.

"ஆமாம்."

"அவருக்கு என் மேயை கோபம்!"

"அதுவும் புரிகுது."

"ஒரு அம்மாவைக்கு அவள் பெத்த ஏன் வாக் குழந்தைகளும் சமம், குட்டை நீளமும் இருந்தாலும் வீரங்கள் அருகம் ஒண்ணு தான்...." ஜெயா நடக்க மல்லிகா உடன் செல்கிறாள்.

"ஆமாம்."

"ஆறு இதை அவர் புரிகுக்க மாட்டேன் என்கிறார்.... அது சரி, நீ யார்?"

"என் பெயர் மல்லிகா. இங்கே உங்க புருஷனுக்கு சிகரலைச் செய்வ என்னை ஏது பாடு பண்ணி விடுகிறார்கள்."

"யார் வேலை இது? அர்துன் உனதானே?"

"ஆமாம். முந்தாது ரூபாய் சம்பளம்."

"அதை விடு... அவர் சொம்பக் குடிக்கிறார்? நீ மறுப்புச் சொல்லி காப்போர்டு பூட்டைப் பூட்டியதில் என்னை சொம்பத் திருப்தி."

"தாங்கல்."

"குடிக்கக் குடிச்சே... உம்... சொல்லி என்ன புண்டியம்?"

"அவருக்கு மனசிலே சத்தினாலும் இல்லை மாமி! எவ்வகையோ வசதிகள் இருந்தும் ஒரு விசனம், ஒரு ஏமாற்றம் அவர் தெஞ்சில் புறா ஒடற மாதிரி இருக்கு..."

"நீ எங்கே குடிசைக்கு?"

"இப்போதைக்கு உங்க ஹாஸ்புல்லு தோடு பங்காளிலேதான்."

"என்ன?"

"ஏன் மாமி இதைக்கப் போயிட்டீன்? அர்துன் உனதான் அங்கே எவ்வா? செனகலியலும் இருக்குன்னு சொல்லி என்னைத் தங்கச் சொன்னார்?"

"செனகலியலு!" ஜெயா மேலும் மேலாக அவனைப் பார்த்தான்.

"நீங்க மனசிலே ஏதோ விபரீதமா..."

"சரிசரி நட... அர்துன் எங்கே..."

"ஜெனரல் வார்டுவே ஒரு பெண்ணைக் கவனிக்கப் போயிருக்கார். இப்ப அவர் அங்கேதான் இருப்பார்." ஒரு கிறாடி தின்ற வன், தடைபைத் தொடரித்தான்.

"உனக்கு எந்த ஊர்?"

"கோபிச்செட்டிப்பாளையம். உங்க ஊர் தான். ஆனால் வளர்ந்தது சத்தியமங்கலத்தில்தான்..."

5 **கிடங்களுக்கு ஓர் விண்ணப்பம்**

திருந்து பணமொரு நகைவொரு பெட்டியின் கைப்பக் கிடையாது. அநகையான் ஜெனகலியலா கருணையொரு திரைக்கடுவலையென்னாம்.

கிடங்கு ஒரு விசைகு விண்ணப்பம் எவன்னை கிடங்குக்கு ஒரு, கிடங்குதலால் காலடி சந்திப்பில் எவ்மகன் அண் கிடங்கு மாடிச் சுவரில் எவ்மகன் கண்ணியைப் பின் படி உள்வந்து.

- த. சந்திராணம்

"எப்படி இங்கே வந்து சேர்த்தே?"

"விடு."

"ஏதாவது நேர்ந்தா இப்படி ஒரு வார்த்தை கிடங்குடையது..."

"வேறே ஏதுவும் தெரியலை."

"நாளைக்கு முழுக்க முழுக்க நீதான் அவரைக் கவனிச்சுக்கணும்."

"சரி, மாமி."

"ஜெயா மாமின்னு கூப்பிடு. வேறும் மாமின்னு கூப்பிட்டா, ஏதோ உதவிமுறை இருக்கிற மாமியிப் படறது."

"சரி, ஜெயா மாமி."

"நாளைக்கு நானும் அர்துனையும் பெண் பார்த்துப் போறோம்."

"சத்தோஷம். இதோ, இந்த வார்டுவேதான் அர்துன் இருக்கிறார்."

"ஓரே சத்தமும் நாத்தமமா விருக்கே."

"ஜெனரல் வார்டுன்னு அப்படித்தான் இருக்கும். ஆவிரத்து துறாறுக்கு மேலே இப்பேஷண்ட் இருக்கா... முக்காவே மூன்று லீசம் ஜெனரல் வார்டுவேதான்..."

"என் பிள்ளையின் கோலத்தைப் பாரு. என்னைத் தாக்கைப் பிடுங்கிக்கொள் போல இருக்கு."

மல்லிகா பார்த்தாள்.

கட்டியிலிருந்து ஒரு பிழியை அவர் கைகொடுத்து இறக்கி. மெதுவாக அவளை நடத்தி வந்தாள். மல்லிகாவின் மனம் புல்லரித்தது. "செனலை செல்கிறார்."

"தேவை விலகாத செனலை... எட்டம் உட்கமா சொத்து இருக்கு. இவனுக்கு என்ன வேண்டியிருக்கு, ஒரு அழுக்குச் சிழியை. நாத்தம் பிடிக்கிற சிழியை..."

"அவர் இப்பச் செல்கிற காரியம் கொடி பெறும்!" எவ்ருன் மல்லிகா, (தொடரும்)



சீ... இப்படிப்பட்ட அம்மாவா? ஒன் டுமே பிடிக்கலியே, உட்டுடோடு பிடிக்க லியே.

வித வித அவலவாரங்களின் பண்பண்புடன் மனிதர்கள், உன்னை எத்தனை அவலவாசல்களோ? அருகங்கனோ? குடையெ புரட்டி இழுக்கும் வகை அகடப திரவங்களைத் தொப்பண்பையித் தூக்கிக்கொண்டு 'எங்கோ'ப் பாரேன்...பாரேன்' என்று கண்ணைப் பறித்துக் கவரும் வித விதமான உலர், பெரிய பண்பு புட்டிகள், புணை இலைப் பண அலவாரங்களிலிருந்து குழம்பென்று எழும்பிச் சூழும் புணை, மகாலாகுடக-சமைக்கப்பட்ட அரிசி, கோழி, உதிரியங்களின் மணம்... பின்னணியில் ஒலித்த இரைச் சேதப் 'திம்திம்திம்' என்ற மண்கடை இடிவை அலளால் பொதுக்க மூடியலியும், சலிப்புப் அதுப்புமாகக் காலிலிருந்த குழிப் பானக் கொப்பண்பை அருகிலிருந்த மேனா மேல் வைத்தான், திமிர்ந்தான். எந்நேர காலிக் கொப்பண்புடன் க்ளாஸ்.

"என்ன இப்படி உட்கார்த்துட்டே?... கமர்ஸ் உலா... வந்து ராஜாணை மீட் பண்ணிடு, இன்னும் ஒரே ஒரு மணி நேரம் தான், போயிட்டான்..." அருகில் அமர்ந்து விசைத்தான்.

ராஜா அந்தறிய கிருத்தின் மூக்கிய புள்ளி, கால்களைப் பரப்பி, அருகவியைமான் செளகரியத்துடன் இடுக்கையின் காலத்திருத் தான், அருகில் 'ரேனா' கண்டை, மந்தப் பாரிக் கண்டைக்களிக் பெண்ணை, இடைச் சேருகங்களாகச் சில வழுக்கை கிருத்த, விழாந, தொப்பை தன்னிய, தன்னாத விழ, வாலிப் பூண்டிங்களைகள், கிவிப்புவிசு, சத்தங்கள், கிருகிருகி கிவிப்புகள்.

கைத்தான்... சரியான கைத்தான்.... பொய்மலாட்டம் அல்லவா நடத்துகிறான்? இவன் அட்டகாசங்களுக்கு அளவே இக் கெடுவா?

"பீனில் உலா... வாயென், இங்கே வந்தப்புறம் இப்படி அப்போட் ஆகி பிரயோஜனம் இல்லை.." க்ளாஸ் மூத்த ிய் காதலான கிள்ளி மொழிகள் பெரும் பாலம் கொட்ட, கிசைப்பாசக் கைபுத் தான், கெடுகிறான்.

கிருத்து முடிந்து, பொருத்தமான தூக்கக் கத்த 'சூட் ஈரட்'கொப்பெற்றுக் கொண்டு காரிக் திரும்பும்போது மெனனம் எறித் தான், தொனிக் கிருத்த கையைத் தன்னி விட்டான்.

விட்டிக்- முகத்தைத் தரண்டி அலப்பி, வாய் கொப் பனித்து, காரி உமிழ்த்து, அலக்கைக்கிள் அணிந்து எறித்து, புடவைவைக் கிளந்து விட....

"கொவமர்?"

"..."
"காட்டிள கண்டி?"
"..."
"பிடிக்கவே இல்லை... இங்கே?"
அதற்கும் மெனனம்.
"என்ன பண்ணு... நம்ம பெருத்து..."
"உலா! இவன் புண்ணுக்கு ஒருத்தரை அழைக்கண்டு வரேன். புனியோதரை பண் தியா?"
"வாருக்கு மகக்கையோ?"
"வந்து... நம்ப ராஜாதான்..."
"அவனெல்லாம் விட்டுக்கா?" காரிகை அலக் குரலில் பொரித்தது.
"பீனில்... கண்டி... கொக்கைகாதே."
அவன் குரலில் தர்மகட்டம் கழித்தது, கால்களால் அரக்கப் பறக்க பீர்ப் கொண்டு திண்ப் பத்திரிகை கத்திய மொ ராரமுமாக வந்தான்.
"என்ன இது? விட்டியெயே ஆரம்பிச் சாத்தா?"
"என்ன சொல்... தர்மகட்டம், என்ன பண்ணு. ராஜாணாச்சே..."
"சீ... உன் அம்மாவ கரர்கொல்லி எழுதிடறேன்."
"எல்லாபே தெரிஞ்சு வத்திருந்தும்... உலா கைக்குக் கொடம் ஆகாதது..."
அவன் சாகம் இழுத்தபடி ஒரு க்ளாஸ் புனியோதரைவை காலில் போட்டான். உலா கிவிப்பை அடக்கிறான்.
எட்டு மணிக்கு 'டான்' என்று ராஜா வந்தான்.
"ஹயோ க்ளாஸ்... ஹயோ உலா..."
ஹயோ உலாஹாம்... பெரிய பெத்துப் பெர் கைத்து இவன்...
"ம்... புனியோதரை மணம் கெட்டுவேயே கரவேற்றேதே..." எம்பிரதாயப் பெக்க, புடித்துக், கிவிப்புகள், தொக்குக்கள்(?)

உறவைச் சொன்னிருவன்

சுந்திரா ராமச்சந்திரன்





கடைசியில்... "ஹாழ்துக்கன் ஸ்பாஹம்... ஹஹ்... கார்ல் இஸ் வெஸிப்ஸரட்...." சாத்திதழ் வழுக்கினான்.

"ரோம்ப நன்னுப் பெரிண்டி குத்தியே!" பெருமையுடன் நிம்மதியுமாக அவன், கழுவிப் பிங்காங்களைத் துடைத்தான்.

"ஹர்வரி தரேனாக்கும்... ஆமா...

இந்த ஆள் எப்படி?"

"பிக்ஷாத்திதழி'ன்னு இவனாண்ட தானே ஓட வேண்டி இருக்கு... ஸ்பரணுக்கு 'பூசை' பண்ணித்தானே தீர வேண்டி இருக்கு... என்ன மாநிரி எத்தனை பேர் அவனுக்காக என்னவெல்லாமோ செய்வத தயாரா இருக்காங்க...."

"பெண் பித்தா...."

"சேசே... கம்மா ஒரு இதுக்குத்தான்..." "இதுக்கும் இல்லை ஒன்னும் இல்லை. அவன் கண்ணும் பார்வைபுடும் சரி இல்லே. சே... அதனாலே பெண்டாட்டி செத்திருப்பா"

"சாக்ஸேம... ஓடிட்டா...."

ஒரு நாள்—

"உஷா... இன்னிக்கு தோட்டல் அயோகல் ராஜாவோட பார்ட்டி. கூப் பிடிருக்கான்."

"இன்னிக்கா? உங்களுக்கு ரங்காச் சாஸியப் பார்த்துமே?"

"சொன்னேன், உன்ன முதலியே அனுப்பிட்டு, என்னை அப்படிமா வந்து சேர்த்துக்கச் சொல்லுன்."

"நான்... தனியாவா?"

"ரமா, ஜென்னி, மிலன் மேத்தா எல்லாரும் வருவா."

"நீங்களும் இப்படி பொண்டாட்டியை ஐஸ் பண்ற 'சீப்' மஸ்டுனுமிட்டேன்..." அவன் கண்ணீர் அவனைக் கவரத்தது.

ஒன்பது மணி அளவில் அவன் அவரை அசோக்கியம் விட்டு விட்டு ரங்காச்சாமிடம் போனான்.

அதிகம் பழகியிராத மனிதர்கள் தகுதில் ராஜாவின துணியே தேவலை போல் தோன்

நியது. அவனுக்கு அடுத்த இருக்கையில் சரண்புகுந்தான்.

சே... அவனுடைய 'ரேகா', மருக பார்த்தவீ' லிஸ்டில் அவனுக்கு ஒத்ததியா? இருக்கை முன்னாகக் குத்தியது.

"வொயின் சாப்பிடலாமே... சாப்பிட்டீங்கித்தான்...." மூகம் சிவந்து அவன் சக்

கடப்பட்டதை உணர்ந்து ஐதன் வரவழைத்தான். இதர தண்பர்களுடன் எழுந்து போய்வந்து, கைவத்து, இடை இடையே அவனைவும் வந்து விசாரித்துக் கொண்டான்.

மிஸன் மெஹ்தாவுடன் ரமாவும் ஜென்னியும் இதர ரேகாக்களும் அவனை ஒரு திகுண்டத் துடன் பார்த்தார்கள்.

ஃபாஹ் சிக்ரெஸ் வரக் கூடாதா?

மெஹ்தா தம்பதி ஷிட் பெறுகையில் அவளும் ஒட்டிக் கொள்ளப் பார்த்தாள்.

"இரு உஷா... எத்தனை நேரமானாலும் ஃபாஹ் வந்துடுவார்..."

கடைசியில் பன்னிரண்டு மணி அடிக்கும் முன் உஷாவுக்கு காரில் ஏற்றிக் கொண்டு புறப்பட்டாள்.

"ஃபாஹ் இல் லியலி வக்டி. உனக்கு வேட் பாயிடுத்தா. பாலம். பரபரப்பா இருக்கு...

இம்மேதும்... எனக்கு விட்டுக்குப் போறதை எத்தனை தள்ளிப் போட முடியுமோ அத்தனை நிம்மதி. அங்கே என்ன இருக்கு? பெரும் தோல்விகள், சிக்கல்கள், சிதிலங்கள்...."

திரும்பக் குடித்து விட்டாரு?

"நீங்க டிப்ரென்டா போறேன்."

"உனக்கு டிப்ரென்ஸிங்க... உன் இருக்கும்... இதோ... வீடு வந்துடுகத '3..."

ஊயம் அப்பொழுதுதான் கேட்டது திறந்து கொண்டிருந்தான். "எனக்கு... ரங்கச்சாரிவிட்ட எதிர்பார்த்ததுக்கு மேலே நேரமாகிடுத்து. அவசரமா அசோக்குக்கு வந்துடலாம்து, இவ்வைக்குப் பார்த்து டயர் 'பொட'... ஸ்டைல் பிடிக்கவோட டயரை மாத்தி இப்பத்தான் ஓடி வந்தேன்." உணர்ச்சிகள் அழுத்தி வைத்திருந்ததால் பீறி எழுந்தது. அவன் விக்கி அழுதான். முடிக்கலாம் அவன் மார்பில் மாத்றி மாத்றி குத்திவிடும்.

"உஷா... என்னடா... என்னம்மா?... என்னுக்கு? அவன் உதாவுது...."

அவன் "இவ்வ" என்று தலையாட்டிக் கொண்டு இன்னும் அழுதான். ஓய்ந்த விட்டு ஊயமே கூவதான். அவன் சமா தானம் செய்து. கொஞ்சி, சத்தியங்கன் செய்து... இருவரும் ராசியானார்கள்.

புனிதபாதை சேஷன், முதுக்கு சேஷன், பார்ப்புகள்...

அவளுக்குப் பழகிவிட்டது. பவம் போல் விட்டது. நிடெர்ஸ்து ஒரு நாள் தொலை பிச்சியி-

"நான் ராஜா பேசினேன். உஷா இருக்காணா?"

"என்ன காரி?"

"ஒண்ணும் இல்லை... கஷ்டப்பிச்சி சமைக்கக்க தெரியுமான்னு...."

"என்ன?"

"சாரி... உபா தட்ரென் ஊயம். எங்கம் மாகுக்கு வயிறு பிடிச்சிக்குக்கு. ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுறே. இதர் சாப்பிட்டாச் சரியா போகுமாம். அவளால் எழுத்திருக்க முடிவல்ல. மருத்து சாப்பிட மாட்டேங்கு...."

"உஷா! பாவம்... நெய் கஷ்டப் படுகிறாண்டா...?"

"வரேன்னு சொன்னாங்க...."

பூதம் முறையாக அவன் வீட்டுக்குச் சென்றான். வீடு அளவாக அழகாக இருந்தது. என் பார்வைக்கு எத்தெனியும் தென்படவில்லை. உன் அறையில் அவன் நாற்படுத்தி இருந்தான். பழுத்த ஜீவன். முடங்கிவிட்டது. கஷாயம் உன்னை போனதும் கைகளைவிட வலாகப் புத்திரிப் பெற்றுச் சுகமாகுமாதான்.

"ஆடுதா குழந்தை?"

அவர்: "எப்ப நாளை மட்டு என் மனைவி வந்தா நானுக்கு நிபுணம்!"

இவர்: "ஏன்?"

அவர்: "மற்ற நாட்கள் நிபுணம் திருபித் திருபித் திருந்தாண்டா!" - உ. ராமாஜி



"தெரிஞ்சவர் மனைவி," ஏன் இந்தக் கஷ்டம்?

நெய் ஒடுதா முறையிலும். கிவர்கையில் நனைத்து கைகளை ஆடைகள் கவித்து போய்ப் பரவி தீவர வெண் உத்தம்... கருக்கலும் துளியும் படித்த படுக்கை கிப்பிப்பு....

அவளுக்குக் கஷ்டமாக இருந்தது. அவளை வேலியே அணுப்பிவிட்டுக் கதவைத் தாவிட்டுக் கொண்டான். அம்மா அவளை கிடாமல் அருகில் அமர்த்திக் கொண்டு பேசினான். பின் தூக்கிப் போனான்.

"உஷா... நான்... எங்கு...." அவன் தடுமாறி, அவன் மெனமமாக மிதித்த பித்த கஷாயத்தையே மெது மீது முடி வைத்துவிட்டு வந்த அமர்ந்தான். கைமைய் அறைவில் முட்டையில் ஏதோ தவாராகிக் கொண்டிருக்க. கைமைய்காரன் காப்பியை வைத்துவிட்டுப் போனான்.

"அம்மாவைக் கவனிக்கிறதில்லைவாம், எங்கு அப்பிவிடலாம்... பாரி உஷா... கஷ்டியான வீடு, கைமையுக்கு ஆள், கஷர வர், கார், தோட்டக்காரன் எல்லாமை வெச்சிருக்கேன். வருஷ வருஷம் நிரூப் பதிக்கு அணுப்பினேன். அவளுக்கு எதுவுமே பொருட்டில்லை, தானே கைக்கச் சாப்பிட ஹுமாம். மடிபாயம்... ஆசாரமாம்... என் றுக் அடுத்தவரம் செடுமிறதாம். தன் உடம்பத்தானே கவனிக்கண்டு...நா என்ன தான் செய் முடியும் சொக...."

நிடெர்ஸ்து வாலிச் சூயிசுயம் வென்றபடி வந்த பத்துவயதச் சிறுமி அவளையும் அவளை ஏம் துச்சமாகப் பார்த்தான்.

"அமீதா... நீங்களுக்குப் போகணோ?"

பதில் வரவில்லை. முகம் கனிப்புடன் உன்னை போனான்.

"மாருக்குமே நான் வெண்டாதவருமீட் டேன். இந்த வீட்டைப் பொறுத்தவரை நான் ஒரு பேய்க். அவ்வளவுதான். தட்டி ஆக...." கைகளின் ஓரங்களில் சிவப்பு மடர்ந்தது.

அவன் வீட்டுக்குக் சென்ற சத்தங்களில்லில் நிடெர்ஸ்து கையுமாக, அழுக்கு கைடில் அத்தப் படுகிறாரு வயதும் வயதும்.

அப்பாவைக் கண்டு பவமிக்னாவிட் டாலும் ஒரு மரியாதைக்காகவேனும் அந்த நிடெர்ஸ்து. எறித்துவிட்டு. ஒதுக்கி இருக்க னாமே?

கேட்டைத் திறந்து கொண்டு இவரக்க இவரக்க வந்தான் மிகவும் மெதுவாக.

"ஹிதா ராஜா... நீங்க இன்னும் வந்து சாப்பிட்டிருக்கக் கூடாதேன்னு ஓடி வந்தேன். உங்களுக்குக் கஷ்டமெல்லா கொண்டு வந்தேன். சிக்கல் சிப்பர... ஓ... உஷா கூடமா..." என்று தகர்த்தான்.

"நான் பணம் காப்பி மரம்... என் குடும்பத்துக்கு மட்டுமா... இவர்களுக்கும... குடும்பம் பராமரிப்பு என் உடமைன்னு ஆலிட்ட தானே இவங்க வேஷம் போட்ட தோவையிடுங்க. ஆறு இந்த மெதுவாக. சத்திராஜன், பீட்டர், ரொசா சிவா... இன்னும் எத்தனையோ பேர்... அவங்களுக்கு என் தலையிடுக கெட்கிற உதவிக்க விசேஷப் புக போன... அந்தத்



Agfa Photography at f/22



The Agfa Isoly-II gets every detail of a landscape or a temple. Close the aperture down to f/22 to get the greatest possible depth of field. Set the shutter speed at 1/100 second and the distance at infinity. Use slow film for greater sharpness—125 ASA. The result? A picture where every detail—from 3m. to as far as the eye can see—is perfect.

The Agfa Isoly-II is a great all-round camera. You simply adjust settings, distance and film to freeze a sports scene, get close enough to snap a leopard snarling or take a perfect picture in dim, soft light.

The Agfa Isoly-II is built to German specifications and undergoes over 180 exacting tests.

See this fine camera today at your friendly Agfa-Gevaert dealer.

1st for everything in photography

ISOLY-II
for professional results.



AGFA-GEVAERT INDIA LIMITED

Registered Office: Martholam Chavdi, 41 New
Market Link, Bombay 400 028 • Branches: Bombay
New Delhi • Calcutta • Madras • Bhopal
Tamil Nadu • Agfa-Gevaert, Antwerp/Luxembourg.

**ஹா! எப்படி
இருக்கு
பாரும்மா !
ஹேண்ட்லும்
ஹவுஸ் புடவை!**

பண்டுகளுக்குப் பட்டுகள், திரும்பும் புடவைகள், கைத்தறிப் பருத்தி வகைகள்... எல்லாமே உங்களை மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் தினைக்க வைக்கும் ரகங்கள். காஞ்சிபுரம், பனூரன், பெங்களூர், போச்சம்பள்ளி, கத்வால், கோயம்புத்தூர் முதலிய இடங்களில் தயாரான மிகச் சிறந்த புடவை வகைகள். மற்றும் 'கூப்ப்தரன்', ஜிப்பா, குழந்தைகளுக்கும், பெரியவர்களுக்கும் ஏற்ற ரெடியுமேட் ஆடைகள், படுக்கை விரிப்புகள், அலங்காரத் துணி வகைகள் உள்ளன.

10% சிறப்புத் தள்ளுபடி

அக்டோபர் 16 முதல்.



வாருங்கள்:

ஹேண்ட்லும் ஹவுஸ்

9, ரத்தன் பஜார், சென்னை 600 003.

- ரூபிற் றுக்கிழமைகளிலும் திறந்திருக்கும்.



தவணைப் பெற இந்தனை வேஷங்கள்!
மனக்குள்பெற ஒங்கொருத்தனும் என்னைக்
கவிச்செய்யுருப்பான். ஆறு மேதகரு இருப்ப
புகழருக்க. பார்த்து... இப்ப வந்த கோழி...
அன்பு... அது எங்கே இருக்கு?"
மந்திரெரு சிவசெட் எண்பவாசியது.

விஷயாருக்கு ரொம்பத் திருப்பி. உஷா
இன்னைய தாக்கெல்லாக் கதறலிட்டபான்.
முக்க கவிப்பதில்ல. எண்புட்டு இருக்கவில்லை.
ஒருப்பவனெல்லாம் படுபாவி என்று யா நிப்ப
தில்லை. முக்கியமாக ராஜாசைய வேறுப்ப
தில்லை. நல்ல காவல்தான். அடிக்கடி
ராஜாசைய தாப்பக்குப் பெய்க்கத் துணிக்கலாம்
அவனை அணுப்ப வேண்டி விரும்புதல்.

"வெளக்கேத்த வர மாராசு சிவா
இருக்கலாம். வழிகாட்ட வேண்டியவனெ
தந்திடட்டு ஒழுட்டா... இந்தப் பின்னகலை
தா ஒண்டிச் சிழி அறிவேயும் பெத்த
பின்னகலையே வழிக்குக் கொண்டு வர முடி
யாதவன் - எப்படி வளர்க்க முடியும்?" அம்
மாவின் புலம்பல்களை வளர்வளம் பரிவாகக்
கேட்டுக் கொண்டு ஆதரவாகப் பேச வேண்
டிவிரும்புதல். அங்குக்கு அனுசரணையாக
அடிக்கடி போய் வந்து கொண்டுருந்ததில்
அவ்வாறும் பழை ஆரம்பித்தான்.

உஷாவின் தொழைம பிட்டிய சிவ நாட்
கவிவையே அளிதாவிடம் மாற்றம் தெரிந்
து. தன் குழப்பங்களைவும் சந்தேகங்களை
வும் போக்கக் கடிப அரும் மருத்தாக
உஷாவைக் கருதவானான் அவ்வாறு.

அவன் மெல்ல மெல்ல அந்தக் குடும்பத்
தின் ஒருத்தியாகத் தொடங்கி இருந்தான்.
தன் உய துக்கத்தினும் அந்தக் குடும்பத்
தின் மயிற்செய்துமாக அம்மாதிக் கொண்
டிருக்கலையில் ஒருதான் அச்செய்தி வந்தது.
"ராஜாவுக்கு மாத்தல் உத்தரவு வந்
திருக்கு..."

"..."
"ஆமா உஷா, அடுத்து வந்தவன் நல்ல
வளதான்னு பேசக் கூடியதறது. ஆனாலும்
தமக்குத் தெரியாத தேவதையை விடத்
தெரிந்த எத்தனானே மெல் இடுவோ?"
அவன் கைத்தொழு தேவதையா என்று
ஆராய முடியாதபடி அவன் மனம் வதம்
பித்தது.

ராஜாவுக்கு மாற்றம். அவன் போய்
விடுவான்... இந்தச் சாத்திரங்களு தெரிந்த
விஷயம்தான். ஆனால்... இதைத் திணைப்பா
எதற்காக இந்தத் திணைப்பு? இந்தச் செய்தி
அவர்க என் அப்படி உறுப்பிலது? திணை
செய மனம் அதுசெயது. அவன் போய்விடு
வதில் ஏற்படக் கூடிய ஒரு குய்யத்தத
திணைத்தபோது மனம் எவ்வியது.

அத்த நாளும் வந்து விட்டது.
கட்டுக்காவில் எக் கட்டத்திற்கு நடுவிரை
ராஜா.

எழிய விகவாசத்துடன் ஒங்கொருவ
ராக அவனைச் சம்பிரதாயமாகப் புகழ்த்
தாரர்கள். மாணவன், மரியாதைகள்!

அவன்....

"ஆண்டி... எக் அருக்கு எப்ப வந்
தீங்க?"

"எண்டிப்பா வாகவ ஆண்டி...."



ஒருத்தி: "உங்களை நடிவாகக் கணவனைத்
திருத்ததற்கு முன்பு செவ்விரையோ...!
குத்தலை வந் என்ன செத்தே...!"

வந்தொருத்தி: "பெண்பெண் விடயிலிருந்து
கடை செத்திடலாம்!"

ஒருத்தி: "என்?"

வந்தொருத்தி: "பெண்பெண் இருந்தா
"அக்க... அக்க"னு மனி அடிக்குமோ!"

- கிருகத ராஜா

"தீ சீரும் சிறப்புற இருக்கலாம் அடி
வம்மா... உங்களைப் பிசிய மனசை எங்கடப்
பட்டுப் போறதுவ கொந்தே..."

அவன் ஆதரவாக எங்கொருவரும் தெற்றிப்
பதிக் கொள்ளும். முட்டி வந்த எண்ணிற
விழும் வந்தவனிடத்தான்.

"டாடி... ஒன்பது மணி...."

"அப்ப நா வறேன் மெததா. கூப ரமா
சிரோத். வி டு ரொசாசிரோ... தென்னி..."
கவலாட்டன். கை குறுக்கம்.

"ஊயம்... வரட்டுமா?" தனிப்பட்ட
தொழுகமரிக் அவர்கள் வாகக் பிணைந்து
வெண்டன. அடுத்து அவன் பார்ப்பவ அவன்
யிது விழுந்தது. திணைத்தது. அதில் என்
கொண்ட செப்திகன் அடங்கி விழுந்தன....

அவன் உணர்ச்சிகளின் கொத்தனியினை
எங்கிலை மருத்து தீர்ந்தும்.

அவன் எண்ணொருங்கன் சிவக்கத் துவக்கு
கிந்தன. ஏக்கன் குவிந்தன.

"விரேம்மா...." அவன் வளர்ச்சியில் ஏறி
ஞன்.

"அம்மா...." தலையில் அடித்தது போல்
ஒரு மிளக்க. ரவிக் தகரத் துவங்கியது.

"அம்மா...." ரவிக் வேகம் பிடித்தது.

அவளுக்குப் புரிய ஆரம்பித்தது. உணர்ச்சி
அவர்கள் தாவினது வித்யாசங்கன் புலப்
பட்டன. அன்பின் கடிவங்கலைக், திறங்
கலிக் வேறுபாடுகள் தெரிவாநின்றன. அச்ச
முட்டிய பிரேமமரிக், எண்டமாகுதமாக
செய உணர்ச்சிக் கழறிக், மெல்ல மெல்ல
ஒர் அமைதி நிலவுகிறது. வயது. இனம்.
உறுவுக்கு அப்பாற்பட்டு விவாபிக்கும்
மனிதமனத்தில் தொன்றும் சிவ மொண்டமான
அன்பின் தன்மை தெரிகிறது. அதைச்
சந்திப்பில் அவமானங்கள் தொன்ற வேண்
டாம். பவங்கன் தொன்ற வேண்டாம். மனத்
திக் என்றும் எண்டராத பேரமைதி நிலவ்
அவன்-

கெட்டமிக். பவம் இவ்வி. மென்தாக
அழ ஆரம்பித்தான்.

ஆவாம் அவன் தொனை ஆதரவாகப்
பத்திக் கொண்டான்.

9.11.80 கல்கி தீபாவளிச் சிற்பிதழ்
அதிக பக்கங்கள்

புகஸ்டென்ட்

கேரமா அனந்ததோக்தன்
எழுவும் முழு தீபாவளி



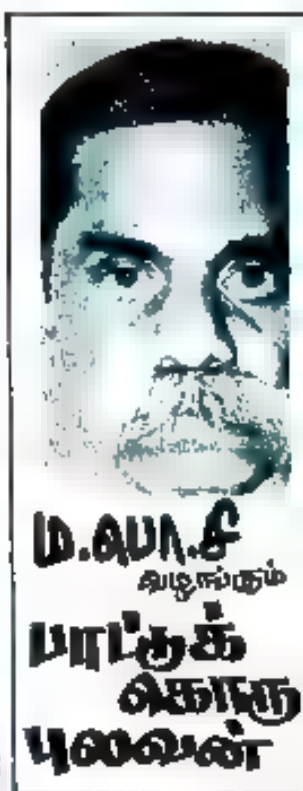
திருமணத்தொடர்பு
வழங்கும் அருளுரைகள்



திபமங்களை
கேள்வி



கண்ணதாசன்
எழுவும்
மனவாசம்



ம.பா.சீ
வழங்கும்
பார்த்துக்
கொடு
பலவன்

வெந்து குளிந்த காடுகள்

அசாபர்
நிறை



இந்தரா பாபுதகாரத்

மகரிஷியின்
தொடர்கதை
விடில்
அணைந்த விளக்கு

நவம்பர் 9 கல்கி
தீபாவளி சிறப்பிதழில்
ஆரம்பம்





நாசகன்குமார்

குழந்தை எதிர்பார்த்த அக்கவந்திரத்தான் - முடிந்த அரும்பை விபரணைய ஒத்திரொண்ட அபா என்னிடம் பட்ட பத்தான்.

"எவ்வம்மா தாமரை? இவ்வளமா திரையா? மாப்பிள்ளை விட்டுக்காரகா கலா தாமரை மாணிக் குவத்து வாய்க்க மார்க்க வரப்போது உக்கிரத்தாக்கித் திரைப்பி கொஞ்சம் கூட இவ்வாத மாதிரி குவத்தக்கூட அவம்பிக்காம இருக்கி யேம்மா? போய்மா போ. சீக்கிரமா ரெடி பண்ணிக்க."

பதிலையவும், வேலையவும் ஒரு வழியைப் குடித்துவிட்டு ஒக்கித் தேய் படித்த கரி மரெயோ வைவவனதலிக்குத் தேலிப் பட்ட என் அம்மாவும் அப்பாவும் சேர்ந்து கொண்டாள். "தானும் அப்பியை பிடிச்சு கொண்கித் கோணியிப் பார்த்துட்டேன். தர மாட்டேய்க்கு... வையத்துக்கு சாஞ்சிவிட்டு, தந்தைத் வடிக்கிவிட்டு, மாழாப்பிளா வந்தப் புத்தகத்தைப் படிக்கவிட்டே இந்த ரேய் வரக்கும் உட்கார்த்திருத்தான். இப்ப உன் நினைவுப் பார்த்ததும்தான் எந்திரித் தன்னிடுக்கா..."

"சரி...சரி... குழந்தையை பார்த்த வந்த தானே அநாவசியமா கூறத் தக்கதெ கொட்டாடுதே..." ஓர மகனாக என்னை வராவது இரண்டு வார்த்தை கருமை வாய் பேசிக் அப்பாவுக்குப் போறுகிறது.

"இப்பக் கலியாணம் பண்ணிது அடுத்த ஏழாவது மாதம் சேத்தத்துக்குத் தவிரா வந்து தீப்பா... இவ் குழந்தைமாய்... குழந்தை..." - அம்மா சிரித்ததான். அப்பா வேயமாய் அம்மாவைப் பார்த்தான். "குழந்தை உங்கோட குழந்தைய அமைச்சிகோ. ஓக்கு மேலே வானா கரி அட்டைமாட்டம் ஒட்டிக்கிட்டிருக்கு. வரப் போத மாப்பிள்ளை அப்பா சிக்கல் கொளு..."

அம்மா குவத்தத் தொடித்துவிட்டு சேரும் சமையலறைக்குத் துறைத்து கொண்டாள். அப்பா வரப் பக்கமா தர தான் சிரித்துக் கொண்டு கோடியித் காய்த்து கொண்புகுத்த டயக் ஒவ்வாத எடுத்துத் தொலிப் போட்டபடி குவியலறைக்குத் துறைத்தேன்.

இவ்வறத்து என்னைப் பார்த்த வகுந்த இந்த மாப்பிள்ளையைப்பற்றி எனக்கு ஒன்பே தெரியும். வெங்கடேஸ்வரன் என்னை இருத மாப்பிள்ளைதான் பச்சைத்தத் தெருவித் இருத

தும் என் தொழி உதவையைப் போன மாதம் பெண் பார்த்துவிட்டுப் போய் - அவனைப் பிடிக்கவில்லை யெனவும் உதவானில் தன்னை பின்புறம் பிடித்திருப்பதாகவும் சொல்லு மானும் அவனைக் கலியாணம் செய்து கொண் வரும் கிருப்பதானவும் வந்தம் போட்டிருந்தார்கள்.

உதவா பின்புறம் காட்டினும் அழகிக்குரு மாத்துக் குவையுதான். என்னுளும் பார்ப்பு தற்கு இருக்கும் வட்டனமாகத்தான் இருந்தார்கள் இருந்த என்னை செய்ய? அந்த வெங்கடேஸ்வரன் என்னை மாப்பிள்ளைத் தடிவனுக்குப் பின்புறமாகத்தான் பிடித்திருக்கிறதாம். ஓத்தவன் இருக்க இவ்வயலித் கல்வானம் செய்துகொடுக்கும் வழக்கம் என்னை குண்பத்தில் இவ்வெ பென்ற உதவானில் பெற்றோர் உதவாடப் பிழக்கிவிட வேறு என்னைப்பெய்க்காமோ படைவெடுத்துப் போய் பார்த்த வாதையும் பிடிக்காமல் இப்போது என்னை இவ்வாண வையத்துக் கொண்டு வரப் போகிறார்கள்.

போன வரம் உதவாவைத் எதிர்த்த போது என்னிடம் நடத்ததை வெள்ளம் கறி அன்று தீர்த்தான். அவளை அழகைத் தந்த வெங்கடேஸ்வரன் இவ்வறத்து என்னைப் பார்த்த வரப் போகிறது. பொன்வாக்கி எதையையி்மாடு பிடிக்கப் போகிறவனுக்கும் பெண் பார்த்தல் போய்தாய்க் கோணிக் கொண்டு விட்டுக்கு விடு உவா வந்து' கொழுந்துப்போக்கிக்கொண்டிருக்கும் இந்த வெங்கடேஸ்வரனுக்கும் என்னை வித்தியாமை?

இரு வழியை ஆராய வரணம் பட்டுப் புதனவகித் அக்கவாசீ. அம்மா வையது விட்ட குவகும்ப் போட்டதும் குடிவிட்ட மக்கினைப் பற்றியும் செவ்வையால் வர வையத்துக் கொண்டு குவந்த அக்கத்தியும் குவகையும் 'தான்' பார்த்தப்படுகிற அந்த திழ்ந்திருக்குத் தவாராவோன்.

கவையச் சொடுக்கி, திருஷ்டி வந்தித், 'காதுத்தி மாதிரி இருக்கே... என் வண்ணம் பட்டுமே பெண்ணிக்குத்' என்று அம்மா தன் மாலுமனை வந்ததைத் சொன்னிய கிறதேறாம்.

வாசலில் பட்டி ஒன்று வந்து தீதும் எத்தரும், இரண்டொரு திட்டிக்கொடுப்பதே டாக்கிலித் உதவுகன் தீர்த்து வந்த வம்புடன் எத்தரும் செட்டது

"வாங்கோ... வாங்கோ..." - அப்பா வாய்பு இவ்வைய பக்கமாய்க் குப்பிடு கொட்டி வந்துக் கொண்டாள்! மத்திர சர்க்காச் அதுவாகவும் ஒன்றித் ஒரு உ.ர.என். அறிவானித் சிழ் பணிபுரியும் மிறக்கான அப்பா இப்படி ஒன் பீவ தெரியாதவனாகத் தெய்வமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டு சேலிப்பது போல் கவனிக் குளிப்பது எனக்கு ஆச்சரியமாய் இருந்தது. குவத்தித் இருத்த மகாச்சினைக் குவைய விடாமல் பார்த்துக் கொண்டாள் அப்பா.

"கொண்படி உடுக்கா கப்போர் தட்டிக்கே வந்துப்பக்கமோ... ஐ அப்பிவி போட் வுன் பக்கவாறிக..." - அப்பா தெனவலிவாமல் இன் வையதுப் பெண்ணி;

சைமன்ஸன் துணைக் வழியே கழுத்தை எகிறிப் பார்த்தேன். மாப்பிள்ளை வெல் டென்ஸரன் போட்டோவில் பார்த்த மேலிக் குப் பழுதியவராமல் - காட்டா சாட்டமாய் கிரீம் கலரி உபாசி டிரஸ்ஸில் - முகத்தில் பவுடர் பூச்சுக்கொஞ்சம் அதிகமாகத் தெரிய வசட்டுத்தனமாய்ப் புன்னகைத்துப் படி சோபா கம்-பெட்டியில் சாய்ந்திருந்தான்.

எனக்கு மாமனாராகப் போகும் எண்ணத் தோடு வந்திருந்த மாப்பிள்ளையில் வழுத் தைத் தவிர அப்பாவும் மாமியார்க்கே கூறித் தான் கார்டம் முகத்தோடு மாப்பிள்ளையில் ஆம்மாவும் தங்களுடைய இரட்டை நாடி சரீரங்களை எங்கள் விட்டுத் தள்ளிவிடவேண்டி யிரம்பு நாற்காலிகளில் ஆரோகணக் கைத் திருத்தார்கள்.

"தலைமைப் ஜனிக்ரீக்கோ! போகதும் பெரியவர்களுக்கும் மாப்பிள்ளைக்கும் தமன் காரம் செம்; மாப்பிள்ளையில் ஆம்மா ஏதாச் கம் செட்டா செட்ட கேள்விக்கு மாதிரும் வாகைப் திறந்து அடக்கமா பதில் சொல்லு. வழக்கமா எவ்வாறும் இட்டேவும் வாய் ஆடற மாநிரி அவர்க்கிட்ட ஆடாதே.. பாடச் சொன்னு பிசு பண்ணிக்காரம் பாடு. சேவைத் தலைமைப் தக்கா இழுத்து விட்டுக்கோ."

-ஆம்மாவின் வாயிலிருந்து சரமாரியான புதிமறிகளை இடது காதுவ் வாய்க்கி வலது



காதுவ் விட்டுக் கொண்டு தாம்பூவத் தட்டோடு மாப்பிள்ளையில் ஸ்ரீரங்கம் வந்தேன். பொதுவாய் எக்ஸ்கோரூக்கும் சேர்த்து ஒரு காதாக் கும்பிடு போட்டேன். மாப்பிள்ளை வெல்டென்ஸரன் என்னை இமைக்காமல் பார்ப்பது எனக்குத் தெரிந்தது. கொஞ்சம் கூட வந்தது இவ்வாற பார்வை. அடித்துச் சாப்பிட்டப் போகும் நேழி எவ்வளவு ஓகோ தேறும் என்று பார்ப்பது போல் ஒரு ஷனிப்பு - சுத்தப் பார்வையில் தெரிந்தது.

"வாய்மா... உட்கார்..." எனக்கு 'மாமியார்' ஆவத்தவாக அப்பிடுகேன்

மேட வந்த அந்த அம்மாவை எவ்வளவு
கவலைப் பிடித்த உட்கார் வைத்தாக.

உட்கார்த்தேன்.
"உங்களுடைய பெயரென்ன?" - அந்த
அம்மாவை கேட்டாள்.

"தாமரை..."

"என்ன படிச்சிருக்கீ?"

"பி.எம்.ஸி." - தாள் பதில் சொன்னாள்
சொல்ல அந்த அம்மாவின் கவலை சற்று
மேலும் என் உட்கார் மேல் கூறப்பித்தது.
எனினும் முக்கியம் கருத்தினால் இருக்க
'தங்கை சமாசாரங்கள்' எல்லாவற்றையும்
என்று கவனம் பார்த்துத் திருப்பியால்
புள்ளைத்துக் கொண்டாள், என் அம்மா
இருந்த பக்கமாய்த் திரும்பிச் சொன்னாள்:
"பொண்ணு எங்களுக்கு சொப்பனம் பிடித்
தம்.... இதுவரைக்கும் தாங்க பெண் பாரக்
கப் போனா இடக்கன்னிய பெண் பிடிச்சிருக்
கிறது உட்கார் சொல்லிட மாட்டோம்.
காதுக்குப் போய்க் கடித்தாள் போடா
தாத்தாங்க சொத்துக்களம்... அது உங்க
பொண்ணு எங்களை இரண்டே 'சம்மதம்'
சொல்ல வைக்கட்டா."

என்னுடைய மாமனா(?) எவ்வளவு தூங்கா
உட்காடல் இன்னமும் "ஆமா... ஆமா"
என்று தலையை ஆட்டித் தாங்கப் போட்டார்.
என்னுடைய அம்மா காவல்களால் பல்
காலச் சீக்க அப்பா தம் முயெல்லாம்
காப்பாடப் பூரித்துப் போனார்.

"என்னடா வேக்கே... பொண்ணு
உங்களுப் படிச்சிருக்கா?" - மாப்பிள்ளை
யின் அம்மா கவலைச் சித்திப்படித் தம்
மனைக் கேட்க -

"சொம்... - பெண் பார்த்துப் பாரத்
துப் படிக்கப்பட்டுப் போய் புது மனிதராக.
புது விசைகளை ஒரு இங்கிரிஷ் இன்னை
மல் மாப்பிள்ளை "ஈ" பென்று இதை -

என்னுள் பதவி எரித்தது.
அம்மா சிவனப் பெண்ணைப் குடிபாடிப்
பயிற்று ஆரம்பித்தாள் அந்த துணியைக்
கொடுத்த நடனாடல் எனச் செய்துவிட்டு வெல்
கைய பதிலினைக் கொடுப்பான தெய்வம்
எட்டியே ஆழமாகத் தொய்த்து காங்கி
தூள் தினித்த 'பெய் பெய்' என்று தள்ள
அவரின் செய்து கடல் கடல் கவலைச் சொட்
டாப் இருந்த காப்பினைத் துணித் துணியால்
வயிற்றுக்குள் இறக்கிக் கொண்டு காசினால்

பாக்கவும் ஒரு கடினி செய்துவிட்டுக் கொடுத்து
கொத்துப் காலம் கிணங்குதல் சிவக்
கவத்துக் கொண்டு புறப்பட எழுந்தவர்களை
"ஒரு நிமிஷம்!" என்று கூறி தடுத்து
வைக்க. எவ்வளவு முயல் மாறித் திரைத்
துப் போல் எவ்வளவுப் பார்த்து -

தான் மாப்பிள்ளையின் அம்மாவிடம் கேட்
டெம். "உங்களுக்கு இவரைத் தனித்து
வாயெல்லாம் எவ்வளவு பெரிசு இங்கொரு
மன் இருக்கிறார் இல்லையா?"

"ஆமா. இருக்காள். அவள் சிவனவன்.
இவள் பெரியவன். எப்போ வேக்கே?"
"ஒன்றுபிச்சி... பொது வாரம் அவரை ஒரு
இன்டர்வ்யூ பார்த்தேன். உங்க பெரிய
மனைக் காட்டினும் சிவன் மன் கொஞ்சம்
திறம் கடுமக். கருண்ட கொப் இல்லையா?"

"ஆமா. ஆமா..." -
"எனக்கு அவரை சொப்பனம் பிடித்
திருக்க... உங்களுக்கு அப்போதே இவன்
வாறு உங்க சிவன் மனுக்கு எவ்வளவுப் பார்த்து
கவலை..."

"தாமரை! என்ன பெண்ப் பெருமே!" -
அம்மாவின் குரலில் சொல் வேக்கே -

அம்மா பதறித்தொழு குடிபாத்தாள்!
"மிகுடா வேக்கேயெல்லாம் என்! தங்க
மட்டும் ஒரு இடத்தை அக்காமைப் பெண்
பார்த்தப் போய்ட்டு அழகா இருக்கிற தம்
சீக்கையப் பார்த்த பிள்ளை அம்மக் கல்
வானம் பன்னிக் கொடுக்க குடிபாடினா
வேக்காய். அதனே தான் மட்டும் திருப்
யிட வேக்கேயுடா? தாக்கு வரப்போகிற
மனை அழகா இருக்காமுது திணக்க உல்
கனக்கு எல்லாவு உரிமை இருக்கோ அதே
மாறிக் தாக்கு வரப்போகிற கவனமும்
அழகா இருக்காமுது ஒரு பெண் திணக்க
உரிமை இருக்கு. தங்க அக்காமைப் பார்த்த
வற்றுட்டு அழகா இருக்கிற தங்கைப் பெண்
ஆசாப்பட்டா. இங்கொருத்தி உங்களைத்
தனித்துவிட்டு உங்க தம்பி பெண் ஆசைப்
படக் காட்டா என்ன? எங்கெட பிணக்கக்
கேட உங்களுக்கு அத்திரைப் போபுறம்
அவமானமும் ஒன்றாக் கைத்து வரலாம்.
அது இதை போபுறம் அத்திரைமும் அவ
மானமும் தங்க தீராவிரை அந்த உதவ
வுக்கும் ஏற்பாடுக்கும்விதாத் பதத்துடா
தங்க.... தாங் பெண் இத்தனை பெண்க
ளும் பிள்ளைமும் தங்க எவ்வளவு உரிமையம்
பன்னிக்க விடுபாடுகிணக்கு தாங் எதிர்
பார்த்த மாட்டோம் உங்க கேட்ட ஒரு
சிவன் சிவன்கட் மட்டும் கேட்டுக்கொடுக்க.
கவலையானாத எவ்வளவு மாறிக் இருக்கிற
அதிகக் கவலைய பெண்ணை எவ்வளவு
கேட்டுக்கொடுக்க. பெண் பார்த்தேன் கைய
வத்தாது ஒரு துறியோ திணக்கக்கட்டு பல்
பெண்களோட கவனமும் பன்னிக்க கொடுத்து
கடிக்கக்கட்டு இனி மேலும் விரு விடாப்
புறத்து வராதே... ஸார்!"

தெர்த்தியின் கிண்கை துணிக்கல் பெரி
முடித்தேன்.

இருண்டுபோன முகம்கொண்டு அவர்கள்
உரிமையைத் தோக்கி தங்க -

அம்மாவும் அப்பாவும் பிடித்துத் திறம் -
திருத்தியோகை மனத்தொழு தாங் என்
அவ்வளவுக்கிண்க் கிண்க ஆரம்பித்தேன்.



திருச்சியில்

தரமான ரெடிமேட்

ஆடைகள் நியாயமான
விலையில் வாங்க



கிடீஸ்

கார்னர்

தொலைபேசி
23933

35, சிங்காரத்தோப்பு, திருச்சி-620 008

GEORGE OAKES LIMITED

17, Greames Road, Madras-600006

Branches: Bangalore, Ernakulam, Madurai and Vijayawada
and Bombay Operations

DISTRIBUTORS IN SOUTH INDIA FOR :

- AMREP : REPCO CLUTCH ASSEMBLIES & PARTS
A. S. : BIMETAL & GUNMETAL BUSHES,
STEEL BUSHES & T. R. BEARINGS
BAITON : AUTO CABLES
B. M. C. : ENGINE VALVES
CLEVITE : ENGINE BEARINGS, BUSHINGS AND
THRUST WASHERS
FORBES : SPARK PLUGS, CONVENTIONAL AND
PROJECTED NOSE
GAJRA : CROWN WHEEL & PINION,
SPROCKETS & GEARS
INJECTO : CARBURETTORS, FUEL PUMPS,
REPAIR KITS, FUEL & OIL HOSES,
HIGH PRESSURE HOSES, METALLIC
FLEXIBLE HOSES, FUEL INJECTION
PIPES
I. P. : PISTONS, RINGS & LINERS
OAKES : BATTERIES, GASKET SHELLAC, BRAKE
FLUID, FILTERS, SEALED BEAM
LAMPS, VALVE GUIDES, TAIL LAMPS
PERKINS : DIESEL ENGINE & PARTS
S. A. P. : KING PIN KITS, PISTON PINS AND
SHAFTS
SHARDLOW : CRANKSHAFTS
S. R. : STANDARD RADIATORS, CORES &
RADIATOR PRESSURE CAPS
UNBRAKO : AUTOMOBILE FASTENERS

(A Unit Company of the Amalgamations Group)

சிவாமனா சொன்னது மூர்த்திக்கு ஆர்
சரிவதைத் தந்தது. நிறுமாததான்
சொல்லறியா?"
"பின்னே என்ன பொய்
வானா? அம்மா

பாவம் சங்கரனோட அஞ்ச வஞ்சனா
இருக்காள். அம்மாவுக்கும் பெண்ணோ
இருக்கணமென்று ஆகை இருக்காதா.
அக்கா கமதியோ கண்டலில் இருந்து
கொண்டு ஏனென்றுகூடக் கேட்பதில்லை.
தம் கூடத்தான் இருந்து விட்டுப்
போகட்டுமே! உங்களுக்கு
ஆட்சேபமே இல்



வாதாலன்

புரஜ
வந்தவேளா.



உதாரண கேள்விகள்:

தலைவர்: புதிய தலைமுறை போர்ட்டுக்கு
போட்டி போட்டிக் கொண்டு எழுந்திருக்கிறார்கள்.
ஆனால், அவர்களுக்கும் தாம் அடிக் குதி விழ
கொண்டிருக்கிற தான் போர்ட்டுமன்றிக் ஒன்றாகும்.

[illegible]

▲ 電話番号 : 03-5561-0141

“கேயோ?” என்று சிவசுமாரை பதப்படுத்தும்படி சொல்கிறது. தங்கலிங்கம்.

மூத்தி உடனே பதம் கொடுக்கிறாள். அவளுக்கு என்ன ஆட்டோயின் இருக்க முடியும்? தாயார் தப்பிப்பாக வாரும் சிலம்பாது. ஒரே தங்கை. என் லானம் ஆகத் தப்பாய் குடியும் குடித் தாழ்மான இருக்கும். தன் குடும்ப லும் பெரிசு இல்லை. இரண்டு பிள்ளைகள் தான். சொல்லப் போனால் மாயிலார் உட வந்திருப்பது சௌகரியமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் நம்மோன்று சிலா னாய்க்கு இந்த என்னை நோன் தவறு து? அதனால் அவர்கள் குடும்பம்

மேதாவது, “இக்கீழ், இவ்வளவு தூக்
சொல்லுகியே இப்ப அம்மை திட.சென்று”
கூறுக.

“இது மரம் ஒன்றுதான். ரமணி
யோட கல்பாணத்துக்கு பம்பாய் போன
போதே அப்பா சொன்னால் கிட்ட
லுன். ‘சங்கரன்’னுக்கும் குடும்பம்
பெருமே போதும். சங்கரன் ஒரு
செலி இரத்தாத தேவன்’ன்னு நான்
கூட சொல்லுன். தானும் போய்ந்து
பார்க்குதுன். இரத்தாட்டுமே வந்து
அந்த சொக்கி டைட்டி போட்டிரு
மென். போட்டதில் தப்பு இல்லைவோ?”

“ஐது தப்பும் இல்லை. பேஷார் சொ”
என்று ஓர்ந்தி.
பாநிநிதிக்கு வருகை ஓர்ந்திக்கு
சொல்லியதாகத்தான் இருந்தது. கம்மா
சொல்லும் டீட்டர், ஓர்ந்தி தான் விதி
பொது. பேஷார் மகத்தும் டீட்டர்
கொண்டு ஓர்ந்திக்கு என்ன? “ஓய்”

செப்டம்பர் 7" என்று எதிர்த்துடன் எதிர்ப்பு
செய்ய வேண்டிய அவசியம் இல்லை.
எப்போதாவது தரம் வீட்டில் பூட்
பூக்கொண்டு விளாசாக்குப் போகும்
போது அக்கம் பக்கத்தில் சொக்கவீட்டுப்
போக வேண்டிய சிறப்பதில் இல்லாதது.

சிறுமக்களின் தொண்டை நோய்க்கு
இருந்தால் செய்தல்.

புரட்சி வந்த பிட்டுத்தட்ட ஒரு வருடம் போக ஆகியிட்டது. அந்த ஆயிரிக்குத் திருப்பி வந்த ஸூத்திரி. மோசனம் செய்த தபால் உதாசனங்கள் என்று நினைத்தான். அட, மோசனாபகியிக்குத் தகுதி செட்டர் போட்டிருக்கிறார்கள் போல் இருக்கிறது! அவனுடன் மறுபடியும் தொடர்பு வைத்துத் தொண்டிருக்கிறார்கள் சிபாஸா?

“பொழுது!” என்று கூப்பிட்டதுமே ஓடி வந்தான் அவன். மேதனுவிலிருந்து வந்தார் பார்த்து, “ஓ, மறந்தே போய் விட்டேன். பாதுகாக்கு கிபாசின் கட்டாயம் எடுப்பதற்காக எவற்றிருந்தேன்” என்று.

“நீ உன் அக்கா மறுபடியும் மோட்
உன் பெரஞ்சினா!”

“எங்கேயுக்கும் ஒரு சமயம் இல்லா விடீ! நான் ஒரு சமயம் மனிதராகத் தேவை”

பேருதாபா?'' என்று விவாதிக்கப்
பெட்டதற்குப் பின், கங்கோத்தரங்கோத்தர
''பாபா! அந்த யுடாம்பு புத்தகத்தை
அப்பாவிடம் காண்பீ'' என்று.

பாது குடிவந்து புத்தமத்தரைத் தான்
 சேதான். ஸூர்தி அதைப் புரட்டித்
 கொண்டு இருந்தான். சட்டமத்து
 அனாதுக்கு உதறிவிடத். ஒரு சட்டமும்
 ஒன்று இல்லை. தீராதபே... ஸட்டமி
 விருத்த.. அப்படியானால் கொஞ்ச மாத
 மலமே கழிவிடல் சீராமனா கடிந்த
 தொடர்பு தவத்துத் கொண்டிருந்தான்
 ஏன் இருந்த தவவிடல் கொண்டிருந்தான்

ஒரு நிமிடம்தான் இது போன்ற நிலைப்பு முடியுது. சட்ட! வேறு காலமும் எழித்து அப்பா எத்த இருக்கிறான். பெண் களுக்கு நாய்க்கும் இடைவே எத்தெய் தப்போ இருக்கும். இதைக் குத்தித் திரைகளைச் செவ்வெனச் செய்தே இருக்கிறார்கள்.

சில நாள் கழித்து சிவாமணா மெதுவாக மூர்த்தியிடம், "கொடுத்ததைக் கொள்மாட்டீர்களே?" என்று.

“சாஸனம்?”
“சூர சிபிரிட்டு வந்தவரை வென்ற
பாசுக்கிடுதான் வந்ததா இட்டுப் போனது
அவர்களுக்கு எங்கையா மாத்தவாசைவிட்
டது. விழாவிடப் போகிறார்கள். மூவா
ரெம் லுபாய்தான்!”

முத்திரைக்கு ஆட்சரீயமாக விடுத்தது. பண
விநியோகத்தில் அவன் தலையிடுவதே சிறை
வாது. சம்பளம் கொடுத்துக் கமிஷன்
பெட்டி கொடுத்துவிட்டு, அரசின் செல
வுக்கு ஈனப் பெற்றுக் கொள்வது வழக்கம்.
இவ் ஆண்டுமாதிரியே 'பிரிபிட்டு' வாய்க்
கொண்டும் எவ்வு திணைத்து உண்டுதான்
ஆனால் எங்கே முடிந்தது!

"என்ன, அம்மாவாக்கு ஐயத்தோடு செல்வது போடப் போகிறார்களாம்! ஜமால்" என்று விண்டுகு செவ்வாள். பின் ஏதோ நினைவில் "இவ்வாறாகவென்றால் வாங்கப் போகிறாய்?" என்று கேட்டாள்.

"சரி! செவ்வாள் ஹாண்ட் மாநில தானை? ஆனால் தங்கக் கவாவிடி, டவுன் செவ்வாள்"

ஒரு வாரத்துக்கெல்லாம் அந்த வீட்டில் குளிர் சாதனப் பெட்டி வந்து இறங்கியது. சிவாமனாவின் வதனத்தில் பெருமைமயம் கீர்வமும் பொங்கித் தலும்பியது. வீடு ஏற்கனவே கிண்தாக்கக் கச்சிதமா வீடுகிறது. இதற்கு மாநிலம் தான் இடம் என்று சொல்வது மாநில நிர்வாகத்தில் அழகாகப் போகும்படியது.

விசுவம். பாதுகாப்பு குறித்துக் கூற தாடினார்கள். "கடவுளே, இனிமேல் இவ் தந்தை சாப்பிடலாம்."

மூர்த்தி வேறு யோசனையில் மூழ்கினான். ஏதோ ஒரு வேகத்தில் வானம் அனுமதி தந்தாதி விட்டது. இனிமேல் கரண்டி சார்த் அதிகமாகும். அவ்வப் போது 'சிப்பேரி' ஏதாவது வரும். அதற்கு வேறு 'சார்த்'. இதைவெல்லாம் சிவாமனா யோசிக்கவே வில்லைவா?

"ஐய் வாட்டர். கூட டிரீங்க் எல்லாம் சாப்பிடலாம். ஆனால் எவ்வாறாக பீஸ் வரபோதுதான் கூடக் அடிக்கும்!" என்று மூர்த்தி.

சிவாமனா மூர்த்தி சொன்னதைக் கவனிக்கவே வில்லை. முகத்தில் பெருமை

பூசிக்க. வண்பாண 'சிப்பேரி'யே பீதாக்கிக் கொண்டு இருந்தான்.

பாது. "அம்மா! இனிமேல் கணைக்கீட்டிலே இருக்கே அந்த மாநிலி டி.வி. வாங்கணும் அம்மா!" என்றான்.

"கேட்டீர்களே இப்போ, பாது சொல்வதை?"

"சரி சரி! ஏற்கனவே தலை வழுக்கை ஆகிக் கொண்டு வருகிறது. இனிமேல் மொட்டை ஆகிவிடும்."

"கம்மா ஏதாவது சொல்லாதீர்கள். எல்லாம் வாங்கலாம்."

சிவாமனா சொல்லியது அவன் மனத்தில் வேராக நெருடியது. பணம் எங்கே வீசுத்து வருகிறது?

67 வயதில் பிறமையோ அளவற்றதெனிய வில்லை. வீட்டுக்கு மூர்த்தி திரும்பியபோது வானமும் காணும். வீடு பூட்டியிருக்கிறது. பரபரவென்று இங்கு மங்கும் பார்த்தான். அடுத்த கீழே இருந்த பனிச் சென்று முகம் மட்டும் தெரிந்தது. சாவி வைக்க கொடுத்து "சிவாமனா ஹாண்ட் பீட்டிலுக்கள் போயிருக்கார்கள். அம்மாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை" என்றான்.

மூர்த்திக்கு ஆச்சரியம். இதுதான்வரை ஒரு நேரம் கூட முடியாதென்று பார்த்திருந்தது கொண்டது இவ்வாறு. இப்போது ஆஸ்பத்திரிக்குக் கூட்டிப் போக வேண்டிய அளவு என்ன ஆயிற்று? அவனுக்கு எவ்வாறு பதற்றம் வருகிறது.

ஏற்று நேரத்துக்கெல்லாம் சிவாமனா அம்மாவின் திரும்பி வந்தான். பாது

தீபாவளியின் புனிதம்!
தீபாவளியின் வண்ணங்கள்
தீபாவளியின் குதாசலம் - அனைத்தையும்
பிரதி பனிக்கும் கைப் பொக்கிஷம்

ஏராளமான கதை கட்டுரைகள், கவிதைகள்,
புகழ்பெயர்கள், வண்ணச்சித்திரங்கள்
தலைக்கவை அம்சங்கள்.

உங்கள் தேவைக்கு
உடனே உள்நூர் ஏதென்றிடும்
பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். அவ்வாறு
மேலேஜர், கல்வி, காரியாலயம் சென்னை-32
என்ற விவரத்துக்கு எழுதுங்கள்.

தனிப்பிரதி விலை ரூ. 20/-
தபால் செலவு ரூ. 3/-



ரதிலின் உடல் முழுக்க சோர்வு பூவப் பட்டது. சியாமனா மூகம் பூரா கண்ணீர், "அம்மாவுக்கு வயிற்று வலி கொஞ்ச நாளாகவே இருந்தது. இன்று ரொம்ப ஜால்டி ஆகி எக்ஸ்ட்ரே எடுத்தது. என் னவோ பேரீயம் டெஸ்ட் எடுக்கணு மாம்" என்று சொல்லும்போதே அழுது விட்டாள்.

"பூ... இதற்குப் போல் ஏன் அழறே? எல்லாம் சரியாகிவிடும்" என்றான், மூர்த்தி சமா தானமாக.

சரியாகவில்லை, ஏகப்பட்ட சோதனைகள் செய்தார்கள். தினைய நாத்திரை, எதோ ஸ்டோன் இன் த காய் பிளா டர்" என்று பெயர் சொல்லுர்கள். ஆப ரேஷன் செய்ய வேண்டுமாம். சியாமனாவுக்கு ஒரே சவியாயாசி விட்டது. "சங் கரணாவுக்கு எழுதி பும்பாயிலிருந்து அவளை அழைக்கலாமா?"

ஊ காரியம். நேரமில்லை. யோசித்து முடிப்பதற்குள் விரைவிலேயே ஆபரேஷன் செய்யுமபடி ஆகிவிட்டது. சகஸஸ்தான். ஆரல் அம்மாவின் உடம்புதான் ரொம்பத் தளர்த்து விட்டது.

வீடு ஒரு குட்டி க்ளினிக் ஆகிவிட்டது. சியாமனாவின் கணர்ச்சியும் பூரிப்பும் எங்கோ ஒளிந்து கொண்டு விட்டன. எதற் கேடுத்காலும் கோபம். நிமிரென்று "இந்த 'சிபிரிங்ஸ்' விற்றுவிடப் போகிறதேன்" என்றான் அவன்.

"சே. அதனால அம்மாவுக்கு வந்து விட்டது? வயதானால் மூண்டே பிள்ளை தாம் இருக்கும்" என்றார் மூர்த்தி.

"இல்லை. அது வரப்பினை வேளை சரியாக இல்லை."

"ஆமாம்மா... எங்கிருக்க. க்பாரின் ஸ்டாம்பு கொடுப்பதே சீயிவா!" என்றான் விக் திமிரென்று.

என்ன இவன் சம்பந்தமில்லாமல் உன்னு றான் என்று மூர்த்தி திகைத்தான்.

"என்னை மன்னித்துவிடுங்கள், நான் பாலி. மகா பாலி..." என்று கதறினான். "பம்பாய்க்கு தேரில் போனபோதுதான் தெரிந்தது. கமதி, சங்கரன்னுவுக்கு மாசா மாசம் லும்பு பவுண்ட் அனுப்புகிற ஜென்று! அது அம்மாவுக்காலாம்! சரி, நாம் ஊர்த்துக் கொண்டால் நமக்குப் பணம் அனுப்புவானே பென்று நினைத்துக் கூட்டிக் கொண்டு வந்தேன்.

எல்லாரும் அம்மா ஸ்வு ஆசைக்கு வைத்துக் கொள் வார்கள். நான் சவதவத் திக்கு... சியாமனாவின் விகம்பல் நினைவே யில்லை. விகம்பலின் ஊடே, "இப்போ ரெண்டு மாசமா என்ன காரணமோ தெரியவில்லை, ௧௦ நி அனுப்புவதில்லை" என்றான்.

மூர்த்தி பிரமித்துப் போனான். பளிக் கொண்டு திரை விளகி, உருத் தெரித் தாற் போலிருந்தது. அம் மாகாவ அவசரமாக வர வதைத்தது. கமதியின் கடி தம், "பிரிங்" வாங்கிவது - எல்லாவற்றுக்கும் பின்னணி புரித்தது. சியாமனாவைப் பார்த்தும் போது பரிதாப மாக இருந்தது. அ தே சமயம் கண்ணத்தில் பனா ரென்று ஓர் அறை வைக்க வேண்டும் என்ற ஆத்திரமும் பீரிட்டது.

ஆத்திரத்தை அடக்கிக் கொண்டான். சிறிது தன்லி மயக்கத்தில் திறங்கிப் போன வன் மாதிரி படுத்துக் கிடக் கும் பாரிரதியைப் பார்த் தான். பச்சா தா பம் மெலிட்டது.

"பார் பணம் அனுப்பினு லும் அனுப்பா விட்டாலும் சரி; இனி கடைசி வரை அம்மா தம்முடன்தான் இருக்கவேண்டும்" என்றான் அமைதியாக.

தராத்திர பயிற்சி 12

பயிற்சி: டோன் மொன்னியா
சித்திரம்: சாஜி. பம். உத்தர கணகப்பி. குன்றமன்



MIDDLE OUTER FORE ARM BLOCK.

உட்கள் மாம்பளவுக்கு வரும்பொழுதுகளைத் தடுப்பதற்கு இந்த MIDDLE OUTER FORE ARM BLOCK முறையை பயிற்சி. எவ்வளவு வேண்டியிருந்தும் சக்தி உட்களாகவும் இருந்துகண் டுள் புறம் வந்ததும் மேலேயும் மிகைந்ததாவும் பாதுகாப்புடனும் தந்ததற்குக் கண்ணாடும்.

கயிற்றுமொன்ற வந்ததே விசேஷம் தம்முற தடுத்தது. படுத்தியின் கி... நேர. சகஸஸ்திரும் சிபிரிங் (SIPRIRING) என அழைக்கப்படும் பயிற்சிக்குவார்கள். கிபிரிங் பண தந்ததையும் குறை.





இதோ நான் உட்கார்த்து கொண்டிருக்கிற மனையப் பார்த்தவுடன் இதைப் பண்ணின ஒருத்தன் இருக்க வேண்டுமென்று நிர்மானிக்கிறான். அப்போ, இதே மரத்தால் ஆனதுதான் - 'உலகம்' என்ன? மரத்திலிருந்தே விழுந்ததுதான் - ஒரு மிகை விடக்கிறது. அதைப் பார்த்தவுடன் ஒரு தந்தைய் பண்ணியிருப்பதாக வாரும் நினைப்பதில்லை. ஏன்! இந்த மனையை ஒரு சேராக, ரெட்டாங்கினாக (நீள் சதிரமாக) இழுத்து இருக்கிறது. பூமியின் தரம் தம்பு பொதப்படி பூச்சி போட்டு ஏறுதப்படி இதிலே சிறு கட்டைகள் அடித்திருக்கிறது. இம்மாதிரி இதிலே ஒரு குழாய் ஏற்பட்டிருப்பதாகவும் உட்கார உபயோகமாகவும் என்ற பரிபாதி (தோக்கத்தின்) இந்த மனையின் இந்த குழாய்களை உண்டாக்கி விடுப்பதாகவும் இதற்கு ஒரு கார்த்தா இருக்கலாம் என்று முடிவு செய்கிறோம். இடமான ஒரு மரம் பின் தாறுவத தன்னை ரெட்டாங்கினாக இழுத்துக்கொண்டு, உட்காட அடித்துக் கொண்டு மறுக்கவான் உட்காரலாம் என்ற பரிபாதி சிபுர்பியை பண்ணும்படியாக (தோக்கத்தை திறையேற்றுவதால்) குழம் கொள்ள முடியாது என்பதற்கு புத்தியுள்ள ஒரு தீவன் தான் இதற்கு செய்கிறுக்கலாம் என்று நீர் மானிக்கிறோம்.

அப்போ விடக்கிற மிகையோ மூன்றாம் முடிச்சமைய இருக்கிறது. இந்த மனையின் இருக்கிற 'ஆர்டர்' அதில் இல்லை; அதைத் தரப் பரிபாதிவும் சிபுர்பியை பண்ணுவதில்லை. அதனாலே இதிலே ஒரு தீவனின் புத்தி விவரத்தை தாம் நினைப்பதில்லை.

அந்த மரத்திற்கு அப்போ மரங்கு அதுபாட்டுக்கு ஆர்டருமிகையாக, பரிபாதி மிகையாக உதிர்த்து விட்டதாக, பார்ப்போ அதைக் கொட்டியதால் தாம் நினைப்பதில்லை. தானே விழுந்திருக்கிறது என்பதே புத்தி கொள்கிறோம். அதனோ, அந்த மரங்குமைய பெய்கவாம் அப்போ குவித்து வைத்திருந்தாக, குவிப்பு என்ற ஆர்டரின் மானுட்க்கை அமைத்த ஒருத்தன் இருந்தாலும்; அவன் அதை விட்டுக்குக் கொண்டு போய்து அந்த விழைக்கு விற்றது. அவ்வது பரிபாதி விதியோ கிப்பது என்ற ஏதோ ஒரு பரிபாதிக்காகக் குவித்திருக்க வேண்டுமென்று நிர்மானிக்கிறோம்.

ஆர்டர் இல்லாமலே கூட பரிபாதி இருப்பதுண்டு. ஒரு விட்டம் தான் மணி, பாத

திரம் பண்டம், புத்தகம் கித்தகம் எல்லாவற்றையும் வாரி இறைத்து ஒரே டிங்-டூட்-ராக இருந்தாலும், திருட வேண்டும் என்ற பரிபாதிக்காகத் திருடர்கள் இப்படிப் பண்ணியிருக்கிறார்கள் என்ற புத்திதான் கொள்கிறோம்.

மொத்தத்தில் ஆர்டரோ, பரிபாதினோ, இரண்டுமே இருந்து விட்டால் அது புத்தியுள்ள ஒரு தீவனத்தி் பண்ணின காரியம்; துடும் பண்ணிக் கொண்டதில்லை என்று 'இக்கிஸ்' (அதுமானம்) செய்கிறோம்.

இப்போது வாரும் பண்ணியதாகத் தோன்றாத அந்தக் கிஸ், அதற்கு முயலான தாவர வர்க்கம் பற்றிக் கொஞ்சம் ஆலோசிக்கலாம். மூன்றாம் முடிச்சமையிருக்கிற அந்தக் கிஸ்க்கும் தமக்குள் ரத்தக் குழாய் ஒன்றி மாதிரி பூமிக்குள்ளிருந்து துளக்கை உறித்து எடுத்துக் கொண்டு போகிற அந்நடப்பாள குழாய்கள் ஆசரியமான ஒழுங்கோடு, அதாவது ஆர்டரோடு, தேற்றத்தக்கு அது மரத்தில் அங்கமா விருத்த வகையிலே வேலை பண்ணிக் கொள்வதுதான் - மரம் வளர வேண்டும் என்ற தோக்கத்தாக. இந்த மூன்று முடிச்சிலே மிகக் மாதிரி தனிர் உண்டாகிறது. இவையின் ஒரு மீத தாம்முகவிக் எத்தனையோ ஆர்டர், அது 'கிளோரோபிசிக்' என்ற அணுரத்தகை உண்டு பண்ணும் பரிபாதிமையும் மெரீக் பண்ணுகிறது மூன்று முடிச்சிலேயேதான் பரிபாதிமையான பரிபாதி உண்டாகிறது. தாவரவர்க்கத்தில் பூச்சோடி, பழமரம் என்று இருண்டு, பூச்சோடியின் அழகுதான் பூச்சும் உண்டாகிறது. அதன் புகைக்கவிக் அயாதி ஆர்டர். அதுமட்டுமில்லை, பரிபாதிமையும் இருக்கிறது. இந்த அழகினதான் தேவீ கார்த்தாவி வந்து தேவ் குடிக்கிறது. அதற்கு அணுரம் கொடுக்கிற பரிபாதிமையே தனக்கையாக, அந்தவிடப் பெரிய இன்னொரு பரிபாதிமையும் சிபுர்பியை ஆகிறது. தேவீ செய்கிற மகரத்த பரிபாதி தனையின்தாம் இந்தச் செய் இன்னொருத்தி பெறுகிறது. இப்படி இதிலே இட வந்து பண்ணுகையுடையதான ரொம்பவும் புத்தி பூர்வமான 'டிக்' வேறே இருக்கிறது. இன்னொரு வேடிக்கை கூட: ரொம்பவும் கரீன விதித்திரமிகையான பூவாகச் சேது உண்டாகின்றன; அவை தேவீமைய ஆகி ஷனம் பண்ணுவதற்காக ஏகப்பட்ட வான வானை வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன;

காத்தும் திறை இருக்கிற மயிலை, மிழை, எப்பாங்கி, பிளேரூசும் மாநிக் புஷ்பங்களில். கவர் விசித்திரம். இவ்வகை விசித்திரம் திறை இருக்கும் கனகாப் படம். துணை சாமந்தி, பூ வகைகள் முதலியவற்றில் காண்க இவ்வகை. தேவையை இழக்க ஏதோ ஒரு டீக் போதும், இரண்டும் வேண்டாம் என்று இதிலே ஒரு எண்ணம் (சிக்கணம்) வேறு! (தோஷம் மட்டும் விதிவிலக்கு) ஆட வந்து இப்படி வேல்வாள் கெட்டிக்கார பணை போட்டு அதன் இரகசியம் புணை முடிபடுமா? இன்னொரு வேடிக்கை கூட! தேசன் - இவர்களை-என்று சொல்வதில் திறை 'சென்றது' இவ்வகை திறைகள் பார்க்க வேண்டும் என்று வாய்ப்பு பதி பதித்தமாத் தெரிந்த கணகைப் பூ - கணப் பூ விதவாணம் போலவே காத்தாவே பூக்கிறது - ராத்திரி பூக்கிறது என்று ஒரு விதவாணம். இதிலே ராத்திரி பூக்கிறதுதான் அந்த வேலையின் கணகைப் பூத் தெரியப்படுவதாக சென்ற வேலை சென்ற மயிலை காத்தும், பண்ணியது.

1962 ஆகஸ்ட் 8-ம் திகதி மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் தலைமையில் கிழக்கு மாகாணப் பாராளுமன்றக் கூட்டத்தொடர் நடைபெற்றது.

தமிழகத்திலுள்ள பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள பஞ்சாயத்து ராஜ் அமைப்புகள் செயல்படும் வகையில் அரசாங்கம் முயற்சி எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறது. அமைப்புகள் சம்பந்தமாகப் பற்றிய செய்தி கூடுதலாகப் பத்திரிகைகள் மூலம் அறிவிக்கப்பட்டு வருகிறது. அரசாங்கத்தின் முயற்சி வெற்றிபெறும். பல பஞ்சாயத்து ராஜ் அமைப்புகள் செயல்படும் வகையில் அரசாங்கம் முயற்சி எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறது. அமைப்புகள் சம்பந்தமாகப் பற்றிய செய்தி கூடுதலாகப் பத்திரிகைகள் மூலம் அறிவிக்கப்பட்டு வருகிறது. அரசாங்கத்தின் முயற்சி வெற்றிபெறும்.

அந்தக் காலகால நேரம் பத்திரிகைகள்
கூடுதல் செய்தி கால அ-
கால அகாலகால, "காலகால
காலகால காலகால" காலகால
காலகால காலகால

[illegible]

அதேபோல அந்தக் காலகட்டத்தில்
அதேபோல அந்தக் காலகட்டத்தில்
அதேபோல அந்தக் காலகட்டத்தில்



பாதுகாப்பு அமைதி திட்டம்
தமிழக அரசு

பாஷா இஷ்டீயிட்டுத் துவிவாதங்களை
-மூல் வந்திருள் இவ்வியைபட்டர்.

இந்தப் பாயில் கவிதை
கூறும், துணிந்தவர்பின்
காதலின் கதம் கிடுகி.
முகவாசத்தின்மேல்
யாருமில்லை காவல்
படுகிறார்....

007பாஸு
கமலகுமார் (14)
படம்: என்டி

பெ பெ பெ...

விதர்ப்பா? ஐயோ பாவம்!
அய்யோ ஐயோ! தீவரத்தி
யாகவும் செய்கிறது! சிறி
தாய் கவனம்.

உயர்வு
காண்க

உணவம் இல்லாததால், 27-ஆம்
பக்கத்தில் பரட்டு கட்டிடம் என்ன
சாதி அழகியது? எழுதியிருக்கிற
எதிரியுமா?

அடுத்த இன்ஸ்பெக்டர் பரமசிவம்
வந்தார் அவர் பதிலளித்தார் . . .

கவியுடைய தனிமை...
உயித மகிழ் தாயிந்தி
காறி. அப்படியே
தமிழ்ச்செல் திரையி
விளையாட. நாய்களும்
வாழ்களாகி வருந்த
தொழுக. உயித
வாழ்கிறார்கள்.

பெரிய கோயில் கட்டியிருக்கிறார்கள். அந்தக் கோயிலைப் பற்றி இன்னும் எந்தவிதத் தகவலும் இல்லை.

பாஜதீய அரசின் இயக்கமும், கருதும் விதங்களிலும் தாது மேலாக நி. இயல்பும் கவிதாவின் - கவிதாவுக!

இதற்கு அனாதாசுவரீபரமீ
சுவாமிகள் இ. ஆதித்யா
இப்பொழுது சி. சுவாமிநாதரவர்கள்
செய்திருந்தார். பரமபுருஷனை
கண்டு பிடிக்கிறது.
அவருக்குள்ளே கருடம்
தான். அந்த அருள்
இருக்கிறது பரமேசுவரீ

தினமே! குதகி
கடையி னவந்தி.
அந்நிதநக
ம. பகவாபிதகிதகிதகி
தகவயி திதநக
தகவயி தகவயி தகவயி



ஆ!
அந்தக் கணம்
என்னைக் கண்டேன்
நீயின் பாவங்களை...
இந்தக் கணமே
என் கண்ணில்
பொடி போட்டு
பட்டாவிட்டேன்!

6-2874-07-45

வராய் அவசரம்!
100 ரூபாயும் ஒரு
கோதவத்திச்
சுருளும்
கூடுவேணும்
காதி!

100 ரூபாய்
வேணும்னு தந்தீன்.
ஆறு கோத
வத்திச்சுருளாகூடக்
கொடுத்தது.
ஒண்ணுதான்
கிதிக்கு. இந்த
தேரத்திய
கொடியல்லவாப்
செய்கிறது.



கோதவத்திச் சுருள்
கொடுப்பதற்கு கோதவத்திச் சுருள் கொடுக்கிறது!

பார்டாய்ஸ் கோத
வத்திச் சுருள்

கூடுவேணும்



ஒரு நல்ல யோசனை!
பார்டாய்ஸ் சுருளிகள்
வழங்குவோம், எனவே,
நின்றுப் பேர் இரவில்
விசைவாக கூங்கிடு
வாங்க.



கோதவத்திச் சுருள் கொடுக்கிறது
கூடுவேணும்

பார்டாய்ஸ் கோத
வத்திச் சுருள்



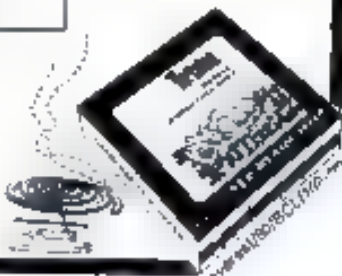
ஒன்ன யோசனையோடு
நீங்க! கூங்கிடுவாயும்
நிலைக்காயும்
முதலிடுங்க, ஆனால்
இந்தக் கோதவத்திச்
சுருளாகவே
அந்த
புதுயோசனையே!...

பார்டாய்ஸ் கோத
வத்திச் சுருள்

கோதவத்திச் சுருள் கொடுக்கிறது

பார்டாய்ஸ் கோத
வத்திச் சுருள்

தொலிப்பாளன்.
பாம்பே செபிகல்ஸ் ப்ளவுவேட் லிமிடெட்.
போட, பம்பாய்-400 023. டெக். 273831



3. வி. கம்துரீ ரங்கனின் "சஞ்சயம்" கட்டுரைகளைப் பாராட்டினார்கள் இரண்டாம் மாதம். பிரதமர் மகன் என்பதற்காக "ஒரு" என்று தரக்கி வைக்காமல், சாட் வேண்டிய இடத்தில் சாடி; புலகு வேண்டிய இடத்தில் மனமாரப் புகழ்த்து அன்புமொக எழுதியுள்ளார்.

திருச்சி-5 "ராஜேஸ்வரி"

4. சஞ்சய வரலாறு மட்டுமல்ல அரசியல் நாட்டுறியும் கூட. சேரராஜன் ச.ச. சிவாங்கிவந்ததாம்

5. பலர் கம்துரீரங்கனின் இரண்டாம் மாதம் "சஞ்சயம்" என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் இரண்டு போன ஒரே காரணத்தினால் ஒரு நபரின் அரசியல் அட்டவாசியை எழுதக் கூடாது என்றால் இந்த நாட்டில் உண்மையில் சீர்திரம் மறைந்து சீர்திர நாவலாக மாட்டுமேயிடுமாம்.

சிதம்பரம் சிவ. ராஜசுமார்

6. "இந்திராவும் சஞ்சயம் தேசத்தைக் குடும்பச் சொத்தாக நினைத்துச் செயல்படுவதை மறுத்தாலும், தேசனின் குடும்பச் சொத்தின் மானமும் சொத்து என்பதை மறுப்பதற்கில்லை." என்ற கார்டின் எண்ணக் கண்ணாடி எவ்வளவு விட்டன. எவ்வளவு இந்திராவின் இதன் உரை வேண்டிய கருணையிடு.

குப்பியோணம் ஆர். ரெங்கசன்

7. "தேசனின் குடும்பம் இத்தியானின் சொத்து" என்று கூறி முடித்திருப்பதைக் கருணையாக ஆட்சேபிக்கிறோம். சாத்தியமான சேவைகள், பட்டினியின் கீழ்க் கூ.உ.சி.யின் நிபாடமும் தமது மகத்தான ஜனநாயக அமைப்புக்களும் இத்து களச் சாரமும் தான் இத்த நாட்டின் சொத்தே தவிர "ஒரு குடும்பத்தை" இத்த நாட்டின் சொத்தாக ஏற்றுக் கொள்வதா?

சிதம்பரம் சிவ. ராஜசுமார்

8. சஞ்சய வரலாறு எழுதிய வி. கம்துரீ ரங்கன் கத்தி மேல்தான் நடத்தார்.

சஞ்சய சாத்தியம் ஒப்புக்குப் பாராட்டி அவர் எழுதிய காகிதங்களின் தகவிலிட்டுத் தொகுத்து வைத்துள்ளோம்.

திருச்சி என். பரது

9. ஆபாசத்தின் மூலமே பெரும்பாலான இளைப தலைமுறைவர்களுக்கு உலர்ந்து அதன் வழி வறுமாவைத் தடை உலர்ந்திக் கொண்டு சென்றார்கள் என்று சொன்னவர்களை நினைத்துச் செயல்படும் எழுத்தாளர்கள், ஒயியர்கள், இவர்களை ஊக்குவிக்கும் பத்திரிகை களும். இந்திய கண்டு வேம்பும் நவீனவயல். அமெரிக்க எழுத்து ஆயிரக் கணக்கான நல்லோர்களின் உணர்வுகளைப் பிடிப்பவரும். அவரது எழுத்து வரவேற்புப்பட வேண்டியது அன்றி நிராகரிக்கப்பட வேண்டியது அல்ல.

தஞ்சை என். வி. கம்பாசாங்க

10. பத்திரிகைகளின் வேண்டிடப்படும் விஷயங்களை அரசு கட்டுப்படுத்தலாம் என்றிருக்கிற அமைதி, அப்படிச் செய்வதும் பத்திரிகைத் தனித்துவ முறைகளை அறக்குத்துவதும் ஒன்றுதான்! அத்தகைய காயப்பு அரசுக்குத் தரப்பட்டால், ஆட்சியாளர்கள் தங்கள் மனம் போல் பத்திரிகைகளை ஆட்டிப் படைக்க காயப்பு ஏற்பட்டு விடும். அப்படித் துண்டாயும் என்பதற்கும் எழுத்துச் சைத்திரம் என்பதற்கும் அரித்தமே இயல்பாகப் போய்விடுமே?

சென்சைவ் வி. முருகசேன்

11. "ஆபத்தான யோசனை" தலைப்பைக் கேளு அருமை. இப்போதாவது மனமுலர்ந்த பிரதமரைப் பாராட்டினீர்களே!

"நேரடி என். கம்பாணி

12. தமிழன் சிவாஜி தன்னைக்கத்தொடு தட்டிப் போண்டார். முகமது அலி ஒரு "கூம்" விட்டாராளுக் உமது களாய்தம் முடித்து விட்டார்.

ஒரு-போட்டியில் தோக்வி பெற்றதாலோ ஒரு பட்டி தோக்வி அண்டவதாலோ களாய்தம் முடித்து விட்டார்.

திருநெல்வேலி ப. தமிழ்மணி

13. சிவாஜி உட்பட 'உடம்புகேற்ற வேடிக்கை' 'வயதுக்கேற்ற வேடிக்கை' என்று புகூத்து கொண்டிருக்கிறார்கள். வயது ஒரு பிரச்சினை அல்ல. கருவந்தான்.

திருநெல்வேலி என். ராமநாதன்

14. கோமக் கையாற்றாததில் புதிய நாடகத்துக்குத் தடை விதித்தது பற்றி 'தன்னைக்குத் தடை' என்ற தலைப்பில் ஒரு கோரு பத்திரிகையாளரும் முகவோரு காரும் எழுத வேண்டும் என்று உள் சஞ்சுக்குத் தீர்மானம் போட்டுக் கொண்டுள்ளோம்.

சென்னை சி. பூபாஸ் சிங்

15. தரையணைகளி் கையாடு பற்றிய கார்ட்டூன் கண்டு கருத்திலுற்றேன். 'எதற்கெடுத்தாலும் கிளர்ச்சி செய்கிற தயர்' என்று தாக்கு அவர்களைப் பற்றிப் போதுவான அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்த தமிழக அரசுக்கு முயல்கிறது என்றும் தாங்களும் அதற்குத் துணை போக வேண்டுமா?

கிளர்ச்சி செய்தால்தான் கவனிப்பது. இல்லாவிட்டால் தெரிபாதது மாதிரி இருக்கிற போக்கை அரசும் அதிகாரிகளும் நடத்து கொண்டால் அது கிளர்ச்சியாளர்களின் குற்றமாகாது.

அத்தியூர் மு. தங்கவேலப்பன்

ஒரு கல்லில் இரண்டு மாங்காய்

வேடம் விடுதலியிருந்து வெளிவந்த வகை கண்டதும் எந்த வித விவரமையும் காட்டாத இத்திராஜிக் அவதக் காலதாமத மின்றி உரையாடலில் இறங்கினான். "நீ எப்பொழுது வந்தாய்?" என்று எடுத்த எடுப் பிலேயே கேட்டான்.

துலாஜி ஆங்கரேயின் முகத்திலும் எத்தொ ளுத்தின் கையைவிடுத்தது. "நீ எதிர்பார்த்த படி, மாங்காயில்..." என்றான் துலாஜி. அத் துடன், "பேச இது இடமில்லை. அங்கு சேல்யோம்." என்று கூறிக் கற்று எட்டி இறந்த மரத்தடிக்கு அழகுத்தச் சென்றான் அந்தவன்.

மரத்தடியில் உட்கார்த்ததும் துலாஜியே பெய்ததை துலாஜி "வேடம் விடுதலியில் வேறு விருத்தினர்களும் இருக்கிறார்கள்" என்று குறிப்பிட்டான்.

அவன் சொன்னால் இருந்த ஒலியைக் கண்ட அவதக் "துலாஜி! நீ ஏதோ சொல்கைத் துடிக்கிறாய் என்று தெரிந்தது. சொல்கியிரு" என்று ஊக்கினான்.

"விருத்தினர்கள் உன் ஆதி தண்டர்கள்" என்றான் துலாஜி.

"ஆதி தண்டர்கள்?" அவததிக் கேள்வி யில் விடப்பு தாண்டலுமாடியது.

"ஆம்."

"வாரவர்கள்?"

"மேலூர் ஸ்டாண்டிங். வெட்டிவண்டி ஸ்மித்."

இதைக் கேட்டதும் அதிர்ச்சியையொ ளிப்பவையொ அவதக் காட்டுவான் என்று துலாஜியும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவததும் எந்த உணர்ச்சிகளோடீ காட்டவில்லை.

"அவர்கள் எனக்கு எப்படி ஆதி தண்டர்கள்? உங்களை எந்தித்த பின்புதானே அவர்களை எந்தித்தேன்?" என்று வினவினான் அவதத்.

"நிதனூர்க்க நாடகத்தின் ஆதி தண்ட பர்கள் என்று சொல்வேன். முடிவிலும் அவர்கள் தலைகாட்ட வேண்டியது அவசிய மல்லவா? அப்பொழுதுதானே நாடகம் பூர்த்தியாகும்?" என்று வினவினான் துலாஜி.

இதைக் கேட்டதும் அவதக் மேலாக யாலியிட்டே நடைத்தான். "நீ இப்பொழுது காளிதாஸஸ்திரி விட்டாய். நான் நாடகக் களை முடித்துப் படி சூழுகுகிறேன்" என்றான் சொன்னான் தண்டப்பின் ஊடே.

"அந்தப் பெருமை உங்களைத்தான் சாலும். இந்த நாடகத்தை வகுத்ததும் நாணன், சதுரங்கக் காய்களையோடீ மலிதர்விலையும் மரக்கலங்கலையும் தகர்த்துவதும் நாணன்" என்ற துலாஜி ஆங்கரே "நாடக ஆரம்பிசே! அடுத்து நான் என்ன செய்ய வேண்டும்? மாக்கிரைய எங்கு எந்திப்பதாக உத்தேசம்?" என்று வினவினான்.

"பூர்வகட்டிக்" என்றான் அவதக் தாமத மின்றி.

துலாஜி நிர்த நேரத்தான் நித்தித்தான். "சரி சரி காரணம் புரிகிறது" என்றான்.

"என்ன புரிகிறது?" அவததிக் கேள்வி யில் எத்தே விடப்பு ஒலித்தது.

"அரசிக் கூடிக் குதையாடி வரும் வெண் ணைக் கொன்றைக்காரர்களை ஒழித்துக் கட்டு வதாக வாக்குக் கொடுத்தாய் பேசுவாவுக்கு. அதின் என் தந்தையையும் மெய்கவச்சேர்த்து விட்டாய். உன்விட்டம் கொன்றைக்காரர் களை அழிக்கும் திட்டமானும் அதற்கு இப் பொழுது சமயம் சரியா விருக்கிறது."

"எப்படி?"

"நீ துறையாகத்துக்கும் கடக்கராணியைச் சொறுத்தவதக் கவனித்தேன்."

"உம்."

"அடுத்து காண்கட்டரா துறையாக வரவிலு அடைத்து விட்டதையும் கவனித்தேன்."

"உம்."

"காண்கட்டராவுக்குப் பிதலுக் நிர்த துரத்திக் கிணக்குகளை அகத்துக்கொண்டு கடல் ராணியின் துணைக் கப்பல்கள் றுத்து நிற்பதையும் பார்த்தேன்."

"அல்லவாவுதான?"

"இல்லை. நீ ராணியுடனும் சாலுவுடனும் கொட்டகைக்கு வந்ததையும் பார்த்தேன். இத்தனியைவரும் பார்த்தேன். பார்த்து ததை ணவித்தேன்" என்று துலாஜி புல்லுறுவலை இருமகளிக் பட்டா விட்டுக் கொண்டான்.

அவததும் புல்லுறுவல் செய்தான். "எதை ணவித்தாய்?" என்று வினவினான்.

"மத்திரை மரங்களாக் மறைக்கப்பட்ட புகுக்கும் கோட்டை பீரகிவினியும் நீ கண்டிப்பாய், பார்த்திருப்பாய். உன் ஏற்பாடுகள் அத்துடன் பூர்த்தி" என்ற துலாஜி மேலும் சொல்லுன்: "காண்கட்டரா எத்

கடல்ராணி
சாண்டிலியன்



தலை பிரங்கிகளைக் கொண்டதாக இருந்தாலும் அது உன்னிடம் இப்பொழுது சிறைப்பட்டிருக்கிறது. அது பிரங்கிகளை இயக்கத் துறப்பட்டால் மிகக்குப்புற மிருந்து கடல் ராணியின் பிரங்கிகளை விவாணிவர் இயக்குவான். காலண்ட்ராவுக்கு அப்பாதுள்ள மெல் திசையிலிருந்து துந்து துண்டி கப்பல்களும் அந்த அந்திர வட்டமாக வளைந்து பிரங்கிகளால் காலண்ட்ராவைத் தாக்கும். பொதாக் குறைக்கு மலை மீதுக்கும் கொட்டையில் உச்சு பிரங்கிகள் காலண்ட்ராவை நோக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த நிலையில் காலண்ட்ராவை விட இன்னும் பெரிய கப்பலா விருந்தாலும் அழிந்து விடும். கொள்ளைக்காரர்களின் அழிப்பதா விருந்தால். டெம்ஸரைவும் இங்கிலாந்தையும் சிறைப்படுத்துவதா விருந்தால். இதுதான் சமயம். தவிர இங்கிலாந்து ஏற்கனவே கடல் ராணியில் இருக்கிறது. கொள்ளைக்காரர்களில் செறிது நிதானம்தனும் புத்திசாலியும் அவந்தான். அவன் உன்னிடம் அகப்பட்டிருக்கும்போது டெம்ஸரைப் பிடிப்பதோ காலண்ட்ராவை அழிப்பதோ ஒரு பெரிய காரியமல்ல." "

"துவாஜி! என் மனத்தை இப்படியப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியவன் நீ ஒருவன் தான். ஆனால் நாம் இப்பொழுது காலண்ட்ராவைத் தாக்குவதற்கில்லை" என்னுள் அமைந்த.

"ஏன்?" துவாஜியின் கேள்வியில் மனம் நின்று ஒலி தெரிந்தது.

அதை அமைந்த கவனிக்கவே செய்ததால் "உனக்கே தெரியும் காரணம். இருந்தாலும் சொல்வோம். நாயிருவரும் முதலில் புறப்பட்டபோது சமாளிக்க வேண்டியவர்கள் டெம்ஸர், இங்கிலாந்து இருவர் தான் இருந்தார்கள். இப்பொழுது மாக்ரேவும் செர்ந்து கொண்டான்" என்று குறிப்பிட்டான்.

"மாக்ரே உனது நண்பன். அவனுடன் ஒப்பந்த மாக்ரேயுக்கிறதே. விஜய துர்க்கத்தில் தான் அது தீர்மானமாகித்தே" என்னுள் துவாஜி.

"உண்மையான தட்புரிமை இங்கிலாந்து"



டெய்லர் இருவரைப் பற்றியது. ஆனால் மாக்ரேக்காக நாம் காலண்டராவை அறித்து விட்டால் கொண்டுக்காரரை ஒடுக்கலாம், ஆனால் பிரிட்டிஷ் பலத்தை ஒடுக்க முடியாது. அது இன்னும் பெருகும். ஆகையால் நாம் அமைதியை ஒடுக்க வேண்டும். அதனால்தான் பூர்வாங்கம் இத்தப் போருக்குத் தோற்றமேற்புதே. துறையாக அங்கு சரீயின்மை, மதங்கத்தி் ததி் குர டாகது. அதற்குள் கப்பலில் செலுத்தவும் முடியாது. ஆகையால் மோர் தடுக்க உட்கித் தட்கிறும். மோர் நமக்கும் காலண்டராவும் அம்ம, மாக்ரேக்கும் காலண்டராவும் தும். தன்னைக் கண்டதும் மாக்ரே ஓட முயற்சி செய்கான். தூரத்தி் ஒழித்துவிட கான். அவன் கொண்டு வருவதாக நீ ஏற் காவே ஆகை காட்டியிருக்கும் இரண்டு கட்டத்திற்கும் மேற்பட்ட மோகரக்கிரையும் ரதன்சல்களையும் கவரவர்களையும் விழுக்கி விட்டவான் என்று டெய்லர் காவே கான் கிருகம். இப்போது கரும் மாக்ரே பகருவ மாக்ரேயாக. தன்னை விட்டு ஒடுக தன்னைக் கப்பல்களுடன் மாக்ரே கரவிக். கப்பற் பண்டவுடன் கருகிருகம். அவன் நெருத்தித் கஞ்சம் இருக்கிறது. டெய்லர் புது மாக்ரேயை இத்தப் மோர் காலண்டர்" என்று விளக்கிற்றுக் காணத்த.

பிரித்து கொண்டதற்கு அறிதிறியாகத் தன்னை அமைத்தான் துறாஜி. "அரபிக் கடல் இதுவரை காணு அற்புத்தத்தைக் காணப் போகிறது" என்று துறாஜி கருக் கைத்துடன் சொல்லுகம். "அது மட்டும்கூட

ஏரே காலித் இரண்டு மாக்ரேயை அடிக்கப் பார்க்கிறும். இதில் கொண்டுலர் பகம் பிரிட்டிஷ் பகம் இரண்டும் கண்டத்து போகும்" என்றும் கூறினான்.

அதற்கு ஏதும் போலிவில். தன்னைத் தன்னைப் பிறகு போட்டான், "காலு தன்னைக் இருவரையும் என்ன செய்வப் போகிறது?" என்று.

"இப்போழுது அவர்கள் காது தன்னைக் காலித் விட்டார்கள்!" என்று தன்னைத் துறாஜி.

"காலுடன் தானே தப்பிவிடுகிறார்கள்?"

"ஆம். ஆம். அதே கிறித்திம்."

"என்ன வேறு பார்க்கிறது?"

"ஆம்."

"அவர்களுக்கு வேண்டியதை நீயே சொல்கிறீர்."

"சரி. காலுடன் அமைத்துப் போல் கிறித்திம். ஆனால் நீ காலுடன் கத்த கன் அமைதிச் சிறிது நேரம் பெரிவிட்டுப் போ."

"சரி கா" என்று கூறிய அதற்கு துறாஜி வுடன் வேடம் கிறித்திம் கன்ன அவனது அமைத்துக் கொள்ளும். தன்னை நேரம் அவ ணுடன் பேசிக் கொண்டிருத்து விட்டு வெளி வீக் கத்த "துறாஜி! அந்த ஒலியில் திட்டம் பூராகும் இருக்கிறது. காக்கிரகை" என்று இரைத்து கூறிவிட்டுக் கொள்ளும்.

அவன் காலுடன் வெளியே கத்த துறா புரவியில் ஏதிக் கொண்ட துறாஜி கட்டித் தோக்கி வேலாகப் புரவியைத் தூண்டி ளும். அதே கிறித்தி வெளியே கத்த கட்டாண்டதும் கமித்தும் ஒருவரை வேருவர் பார்க் துக் கொண்டார்கள். "நாம் தன்னைத் சரியாகப் போய் விட்டது" என்றும் கட்டாண்டம்.

"விஷயம் தெரியாமலா இருக்குவதோம்?" என்றும் கூறித்.

"சரி. புறப்படுவோம்" என்றும் கட்டாண்டம்.

"தமக்கு இருக்கு முக்கிய வேலை இருக்கிறதே?" என்றும் கூறித்.

"என்ன வேலை? திட்டத் தைப் பற்றிய விஷயத்த தான் அவன் கொண்டு போய் விட்டானே?" என்று கட்டாண்டம் சொல்லுகம்.

"அது சரி. ஆனால் கடல் ராணியைப் பிடிக்கத்தானே முறையில் சித்த தூக்கம் கத்தோம்?" என்று விளவி ளுகம் கூறித்.

"ஆம்." கட்டாண்டமில் குரவிய் அதுப்ப இருக்கிறது.

"அவன் இப்போழுது அதோ அந்தக் கோட்டை யில் இருக்கிறான்." என்று துறாத்தித் தெரித்த தெய்கை போட்டைவைக் காட்டினும் கூறித்.

வம்புகள் வெளிக் - துறாஜி

அந்திமகா கிங்கி! பாலக்காடு மலர்! கிவத்....

இருப்பவர்க்கு ஒரேயேயில் காண்கும் கோகிருகம்?

காலுடன் துறாஜி! காலுடன் துறாஜி! காலுடன் துறாஜி!

காலுடன் துறாஜி! காலுடன் துறாஜி! காலுடன் துறாஜி!

காலுடன் துறாஜி! காலுடன் துறாஜி! காலுடன் துறாஜி!

காலுடன் துறாஜி! காலுடன் துறாஜி! காலுடன் துறாஜி!

கட்டாண்டதும் கமித்தும் ஒருவரை வேருவர் பார்க் துக் கொண்டார்கள். "நாம் தன்னைத் சரியாகப் போய் விட்டது" என்றும் கட்டாண்டம்.

"விஷயம் தெரியாமலா இருக்குவதோம்?" என்றும் கூறித்.

"சரி. புறப்படுவோம்" என்றும் கட்டாண்டம்.

"தமக்கு இருக்கு முக்கிய வேலை இருக்கிறதே?" என்றும் கூறித்.

"என்ன வேலை? திட்டத் தைப் பற்றிய விஷயத்த தான் அவன் கொண்டு போய் விட்டானே?" என்று கட்டாண்டம் சொல்லுகம்.

"அது சரி. ஆனால் கடல் ராணியைப் பிடிக்கத்தானே முறையில் சித்த தூக்கம் கத்தோம்?" என்று விளவி ளுகம் கூறித்.

"ஆம்." கட்டாண்டமில் குரவிய் அதுப்ப இருக்கிறது.

"அவன் இப்போழுது அதோ அந்தக் கோட்டை யில் இருக்கிறான்." என்று துறாத்தித் தெரித்த தெய்கை போட்டைவைக் காட்டினும் கூறித்.

ராக்ஷெட் ராணி

வெறும் தமிழ் மட்டுமே அறுக்கப்பட்ட
மொழியாற்றி வேறு கோதுக்கெடுக்க. நெய்
ஞாயும், கிண்கரையிலும் தீர்தல் கண்ணு-
யோடுகொள். நோயிலடக்கியும், நெய்
மும் மாறி மாறி ஆடுகொள். கிண்க-
ரையும் அடக்கித்தலையால் காலி
கொள். இது போக மீதம் படமெல்
லாம் குறிக்கொள் ஒன்றித்தல். கொடியும்
பரணியும் படம், காத்தியமென்ற கனது. கத்
திலை நாயும், கொண்கியின் அடித்து
நொதுக்குகொள்.

படத்துள் திடு

கொண், கொண்கி, கத்தியும் படத்து.

— நாளி கண்ணு



"அவன் மட்டுமில்லை, இன்னொருத்தியும்
இருக்கிறான்."

"அப்படியானால் நல்லதாகப் போட்டிட்ட
து" என்று சாமித் கோட்டையைய நோக்கி.
தட்டிக்கொண்ட.

அவளின் கைகளைப் பிடித்து நிறுத்திய
வடாண்டன் "முதலில் மாக்ரேயின் உத்
தரணை நிறையேற்றுகொள். கடல் ராணி
எங்கு போய் விடுவாள்? இப்பொழுது இந்திர
ஜித்தின் போர்த் திட்டத்தை அறிவது முக்
கியம், முதலில் துலாஜிவிடமிருந்து அந்த
ஓலைகளைப் பறிக்க வேண்டும். புறப்படு"
என்று கதி பெய்யுண்ணடை அழைத்துக்
கொண்டு புரவியின் ஏறி துலாஜியைத்
தொடர்ந்தான்.

அனத்த கோட்டைக்கு வரும்போது உதய
மாகும் அகலாவிருந்ததால் அவன் கோட்
டைக்குள் புகாமல் கடல் ராணியின்ருந்து
கொண்டு வந்த படகொன்றை எடுத்துக்
கொண்டு காலண்டரானை நோக்கித் தன்
னத் தன்யே சென்றான். அவன் பெய்விரு
வரவேற்று அழைத்துச் சென்றான் தனது
அனத்தது.

இதையெல்லாம் கடல் ராணியின்ருந்து
பெய்க்கொண்டிருந்த நாகம் பார்த்துக்கொண்
டிருந்த விவாசியருக்குப் பெரும் பிரமிப்பா
யிருந்தது. அடுத்து நடந்தது அனத்திட
அதிகப் பிரமையை அளித்தது. சிறிது
நேரம் கழித்து கைப்பிடித்துடன் வெளியே
வந்த அனத்த அவரைமேல் அழைத்துக்
கொண்டு கோட்டைக்குச் சென்றான். பெய்
விரு இருவரையும் அழைப்பி வைத்தான்.
பெய்விரு முதலில் பெரு மனமில்லி
உவாசியது. அதற்குக் காரணம் மிகுந்த
அறிவாளிகளான விவாசியருக்கே புரியவில்லை.

அன்று பகல்வரை சித்திரையிலிருந்த விவா
சியரின் பிரமிப்பை அதிகப்படுத்த காலண்ட்
ரா நகரமெடுத்து, பாய் விரித்து நகரத்
தது வடக்கு நோக்கி.

அது நகர்த்த சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம்
கோட்டையிலிருந்த ராணி, சாகு, சங்கர்
பந்த இயக்கலுடன் கடல் ராணிக்கு வந்த
அனத்த தனத்தின் நின்றுருந்த விவாசியரை
நோக்கி "காட்டன்! பெய்விரு கை பினை

யில், நொய் நாட் வி கிப்பாவோ நயிம்?
(பெய்விரு தியாயமாக நடக்கிறான், தாமும்
அவனைத் தொடர்ந்தாவென்ன?)" என்று
வினவிறான்.

"கிப்பாவோ நொய்? (எங்கு செல்வ
தற்குத் தொடர வேண்டும்?)" என்று விவா
சியர் வினவிறான்.

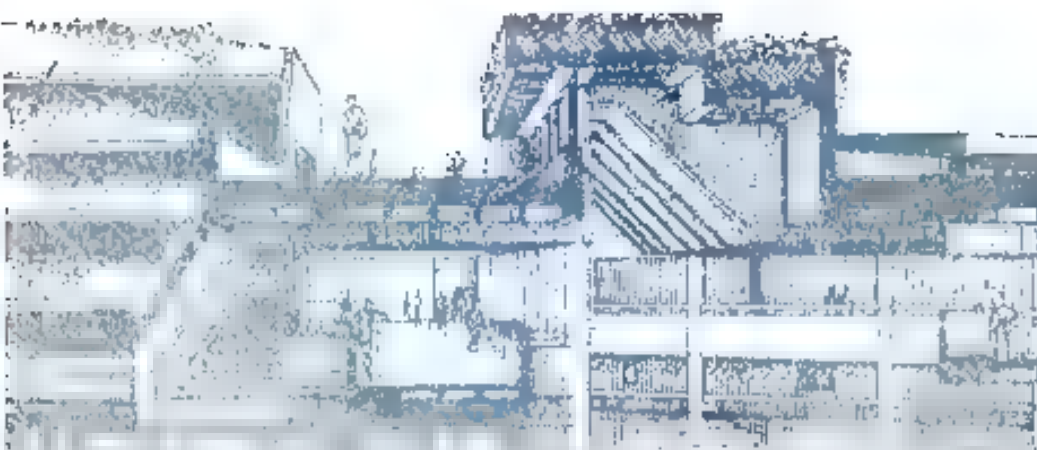
"பூர்ணாகட்."

"எதற்கு?"

"ஒரு கல்லில் இரண்டு மாங்காய்களை
அடிக்க" என்று அனத்த. அவன் முதல்
தில் திரை சித்திரை. படர்ந்து விடத்தது.
விவாசியர் முகத்தில் அனத்தை விட
சித்திரை திரைமுகம் படர்ந்தது. இம்
ரேசு அந்தச் சித்திரை மேலாகக் அனத்தை.
பெரிதாக நகைத்தான் விவாசியர். "நொய்
துவாய் த நாட் தாட் அபென்ட் இட் பிப்போர்
(நான் ஏன் இதை பூர்ணாவே கூறவில்லை?)"
என்றுப் கூறியது உதராகத்துடன். "ஒரு
கல்லில் இரண்டு மாங்காய்? அனத்த கை
பினைட்! ஆ ஆர் இப்போர்கொன் ஆப் த
பெய்க் இட் பெய்க். (அனத்த! நல்லபொருள் தி
சைத்தான் பூர்ணாவோ?)" என்று கதி
உதராகத்துடன் மாங்காய்களை நோக்கி.
"தங்கரத்தை எடுக்கன், காலண்டரானைத்
தொடருக்கன்" என்று இரைந்து உத்தரவு
களைப் பிறப்பித்தான். (தொடருக்கும்)

நாய்க் (பெய்க்கட்டிடம்): சாமி உக்கெட்டிட
நான் நான் பாதிரம் கொடுத்ததான் நாய்க்
பென்று கொள்ளாதது தப்பா பித்தாக்கிடம்
கொள் அல்லது வேறுபின்பெனதான் இப்படி
காலண்ட்ரா, சித்திரை பாதிரம் கொண்டு வந்து
நின்றுகொள். — நொ, காலண்ட்ரா





If your
construction
is to be
absolutely
waterproof...
turn to
ACCOPROOF

Accoproof, A special waterproofing admixture developed by ACC research. When added in the proportion of 1 kg. to 50 kg. of cement, it fills the pores in concrete making it fully impervious. Prevents leaks and seepage in roofs and walls of construction. Makes them more durable—saves on repair and maintenance costs.



ACCOPROOF
the waterproofing plus
in good concrete

ACC The Associated Cement Companies Ltd.,
Cement Marketing Division, 121 Mahatma Kanya Road, Bombay 400 020.
Branches: Ahmedabad • Bangalore • Calcutta • Indore • Kanpur
• Madras • New Delhi • Patna • Secunderabad.

நீர்ச் செ மா தங்களுக்கு முன் தயிர்நாடு
 திரைப்படக் கய்துரிக்ஞத் சென்றேன். அங்கு
 மாணவ, மாணவியர் திரையகம் எங்கும்
 பார்த்து மதிப்பென்னை இடம் காப்பது
 விடைத்தது. இதற்காகவே பிரதயேகமாக
 அழைக்கப்பட்டிருந்த நான் அங்கே செ
 திரையகம்விடாக் கண்டெடுத்தேன். நம்
 திரைப்படக் கய்துரிக்ஞ என்னை வந்தெனும்
 இருக்கிறது. ஆனால் அதிக பதிக்ஞ வரு
 பவர்கள் எதிரொருத் திரைப்பட உமகித்
 பிரபவமாகதில்லை என்று என்னை உடனே
 இருக்கிறது. "நீங்கள் மாணவர்களே எப்
 படித் தேர்த்தெடுக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்ட
 பொருது. "சிலரை உருவத்துக்காகவும்,
 சிலரைத் திரையக்காகவும் தேர்த்தெடுக்
 கிறோம்" என்று பதில் விடைத்தது. "திரைப்
 படம் என்று வருப்போது அதில் தெக்கிற
 உருவம் அடக்காகவும், திரைப்பட திரைப்பட
 பார்த்துத் துண்டுவதாகவும் இருக்க வேண்
 றும். அப்படி இருப்பவர்களை நாய்கள் தேர்த்த
 தெடுத்து தடிப்புப் பதிக்ஞ கொடுத்து அழைப்பு
 கிறோம். சிலர் அவ்வளவாக உருவ அமைப்புப்
 பில் இல்லாமல் இருக்காதும்த தடிப்பில்
 திரையபாளவர்களாகத் தோன்றுப்போது
 அவர்களுக்கு மேலும் பதிக்ஞ கொடுக்
 கிறோம். இவ்விருவருத் அம்சங்களுமே இவ்வா
 மல் வருப்பவர்களை நாய்கள் நமக்கு வார்த்தை
 சொக்கி அழைப்பி கிறுகிறோம்" என்றார்கள்.

யக் உடாது?" என்று அவரைத் கேட்டேன்.
 "ஒரு மாணவர்க்க கவனித்து முடித்தால்
 அதற்குள் அதேத் மாணவர் எங்கும் வரைத்
 கைக் வரைத் தவாராக இருக்கிறார். நாய்கள்
 எப்படி ஒரு மாணவரை அழைத்துக்கொண்டு
 கட்டுப்போ, கட்டுப்போவாக ஏறி இதங்க
 முடிபும்? பிறகு எங்கள் வேலையை எப்படித்
 கவனிப்பது?" என்று பதில் விடைத்தது.
 அன்று நான் பதில் இவ்வப்படிப்பட்டப்
 பார்த்து விட்டு வந்ததிலிருந்து பதின்மீ,
 திருக்காதுமாறும் பதறி போருமிடமெல்
 லாம் சொக்கி வருகிறேன். பாக்செத்தர்
 மாதிரி ஒருவரின் ஆதரவு கெட்டதும் அவர்கள்
 எப்படி முன்செறுவார்கள் தெரியுமா?

விநோ வாரம் கக்கி முகமாக உங்களுடன்
 நான் பேசி வந்தது எனக்கு மிகவும் பதிக்ஞ
 வைத் கொடுத்தது. தடிப்பு, தடிப்பு, தடிப்பு
 என்று சதா பணிபாற்றிக் கொண்டிருக்கும்
 போது தநிலம் மலம் திறந்து சில கிழவங்
 களை உங்களுடன் பிடித்து கொண்டது எங்
 வனவோ மன தனையைத் தத்திருக்கிறது.
 இத்தத் தித்திக் தெறங்கள், திரை உரு
 பற்றி தீக்கம் ஒருவடி பூர்த்த கொண்டு உதவி
 கிருக்கும் என்னும் திரை உருக்கும் இப்
 பகுதி ஒருவையையும் தன்மை செய்கிருக்கும்
 என்னும் தடிப்புகிறக். விடை பெறுகிறேன்.
 பேட்டி: "எனக்"

நிகரவான நடிப்பு குறைவான வாய்ப்பு !

திரைப்படக் கய்துரிக்ஞ பதின்மீ என்
 செரு பெண். அவரை தேரிக் நாய் நாய்
 பார்க்கவிலை. படத்தில்தான் பார்த்தேன்.
 திருக்காதுமாற என்செரு இளைஞர். இன்று
 நான் கொத்துமீ இத்த வார்த்தைகளை
 மனத்தில் பதிலை அவத்துக் கொண்டுள்ளேன்
 தான் அவர்கள் சிறக்க நடத்திடுவனாக
 விளங்குவர். உடனையடி அவ்வளவாக இக்க
 என்னும் தடிப்பு சிறப்பாக இருக்கிறது
 படத்தில பார்த்தும்பொழுது தன்மை அப
 படிவே ஆட்டுகொள்கிறார்கள். இவ்வளவு சிறப்
 பாக தடிப்பவர்கள் இத்தக் கய்துரிக்ஞ இருப
 பார்த்துக் என்று நான். திண்கலையில்கி.
 அதே போக் தெலுங்கு மொழி வறுப்பின்
 ஒரு பெண். பெண் எனக்கு திண்கலி.
 தித்தி தடிபர் டாவினயப் போக் ஒருவா
 வர் சிசுச் சிறப்பாக நடனமாடுகிறார். இவர்
 களைப் போவ புதிய முகங்கள் திரை உருகித்
 பிரகாசிக்க வேண்டும். இருக்கிற பிரப
 நடத்திரங்களுக்கெதற்கு கைத் எழுதாமல்
 கைக்கெதேப் நடத்திரங்களைத் தேர்த்த
 தெடுக்கும்போதுதான் நமக்கு தடிபர்களின்
 பதிக்ஞவையே புகிறது.

"ரஜினி கைத்துடன் தேர்த்த ஒரு கயபல்
 படித்தான். நான் ரஜினிகளை விடும்பி
 எப்பம் விட்டுவிடுகிற அவ்வளவு திறப்ப
 நடத்தான். அவன் இப்போது எங்கு
 போனான், என்ன செய்கிறான் என்செ தெரிய
 கிலை" என்று வருத்தினார் ஒருவர். "நீங்கள்
 ஏன் இப்படிப்பட்டவர்களைத் திரைப்பட
 உருவப் பெரும் புகள்களுக்குப் போக்க செல்

சிக்ந்திரன் சிதறல்வன்-முகித்தா



“குட் ஈவினிங் ஹப்!” மகிழ்ச்சியில் குரலைக் கேட்டு காலையில் தாடாமை அளித்ததுக் கொண்டு குருபாதம் திரிந்தது பார்த்தான்.

கழுத்து வரை வெட்டப்பட்ட முடி, கைகள் சேலை, கைவிலகாத ரங்கிகை, சேலை வாரி, சேலை, கைப்பை, பக்கவுள் தெற்றிப் பொட்டு எல்லாமே ஊதா திரும்.

“குட் ஈவினிங் மை டார்லிங்”, குருபாதம் புன்னகையுடன் விடைபிறுத்தான்.

“இன்னிக்கு ஏதாவது கடிதம் வந்ததா?” அவனுடைய தோளைத் தடவி உவாழ்ந்து கேட்டான் பஞ்சரத்தினம்.

“இன்னும் ஏதும் வரவில்லை டார்லிங். சைவக்ஷன் போர்டுக்குப் போய் வந்த பிறகு மெய்யுறுக்கு வரும்படி தகவல் வரும்.”

“இந்தக் கோவியோடு பிராக்ஷன் சேய்யா தது கஷ்டமாயிருக்கு ஹப்!”

“இவ்வளவுதானே, நான் டெய்னாக்குச் சொல்லி அனுப்புகிறேன். அவன் சக்ஷாரும்கம்மீகம் நான்கே நாளில் தயாரி செய்து விடுவான். எத்தனை பாடம் ஆகியிருக்கு?”

“யாவுடனும், பிபாக்ஷ்ட்ராட்டும் முடிந்து விடுகிறது. தானே மறுநாள் கிழன் தொடங்குவதற்காகும். ஒன்னும் அவ்வளவு கஷ்டமாயில்லை. ஏனோ, டான்ஸ் ஆடும்போது ஜோடி மாத்திரிக்குவாங்குமாயிடுவோ விளக்கையும் அணைப்பாங்குமாய்!”

“அதனுமென்ன? கொஞ்ச நேரத்துக்குத் தானே!” குருபாதம் டேப் ரெக்ஷாட்டரின் பித்தனை அழுத்தினான். வயத்துடன் கடிப இசை பரவியது. இடது காலை முன்னுக்கு வைத்துக் கொண்டு வலையை உயர்த்தினான்; பஞ்சரத்தினம் அருகில் வந்தான். வயது வலையில் இடுப்பை வளைத்து இடது கரத்தை அவளது தோளில் வைத்து உட்கார் அரைத்தான். கால் தப்புகலை அரைத்து வைத்தது.

டிட்டாஸ் - லா - டிப்டாஸ் - சாக்ஸ - சாராம் துலாரி முட்டாக்கைச் சரிசெய்து கொண்டு புன்னகைத்தவாறே கிவிகிச் சென்றான். அந்த தோட் முடியும்வரை இருவரும் ஒருங்கிணைத்து ஆடினார்கள், லாசல் புறம் திறமடித்தது. குழந்தைகள் கிவிகிடிப் ஹாரீஜும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

“அப்பா தானிக்கு ஸீவ்” ஹாரீஜு கவீனும்.

“டாம் இடிபட்” கிவிகி வடித்தகொண்டான். “உனக்கு எத்தனை முறை சொன்னது? டிப்டிஷனு கப்பிடணும்” அவன் வடித்து கொண்டான். பிறகு பிறுத்தினான் “மம்மி”

“மெய் டிப்டி, மெஜெ மேயிங் எட்மென்ட் இருக்குது; ரெண்டு பேரும் நின்றுட்டி டிப்டிஷனுக்குப் போவணும்.”

“ஹப்!”

“மெஸ், டார்லிங்!”

“இந்தத் தடவை திச்சைய்தானே?”

“அப்படித்தான் தோணுது. இதுதான் லாஸல் சான்ஸ். கடைசிபாகத் தேர்வுக்கு வரவுங்களைக் கொஞ்சம் பரிசுடன் கவனிப்பதாகத்தான் சொல்லுகிறார்கள்.”

“நான் கூடப் பசவிக் காவுக்கு வருவதாகத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கேன். யோதா அத் தோணி கூடச் சொன்னார். அதன் தேர்வுப் போது முன்பு அவர்தான் துபம்

செய்தாராம். திச்ச நகவதா பெரிசாகத் துவிப்பாரம் ஒன்னு கதச்சக்கதும். இத்தச் கட்டை கவர் மங்கிப் போச்சு.”

“ஆகட்டும் டார்லிங், உத்தரவு வந்துவிட்டால் அடிப்பிட அவயன்சே கிடைக்கும். ஹாரீஜுக்குக் கூடப் புது குட் தெச்சிடுமேன்.”

“சிக்ரெமே தன்சேதி வரணும் மாதா...” அவன் திறையைக் குறி இட்டுக் கொண்டான். அங்கிலாவின் உருவத்துக்கு முன்னால் மெழுகு வத்தியை ஏத்தி வைத்து விட்டு மண்புயிட்டான். “பரமோகத்திலிருக்கும் எங்கல்...”

ஹாரீஜுறம் மோட்டார் சைக்கிள் ஒலி கேட்டது. குருபாதம் எழுந்திருந்து வெளியே சென்றான். டெம்பாடச் ஸரடர் முகுசென். “என்ன முகு?”

திண்ட காக்கி உறை ஒன்றைத் தன் கையிலிருந்து எடுத்துக் கொடுத்தான் அவன்.

“கொஞ்சம் சாகசத் குடிக்கட்டுப் போயேன் முகு!”

முட்டை

பொறியுமுக்கினை

திசா ராஜ்



“இல்லை, தறவாதார்த், பெரிய ஆன் முட்டை. வாங்கிட்டு வரச் சொல்லியிருக்கான். சிக்கிரம் போவதும்த”

“ரொம்பச் சரி முருகு! என்னு அகைய உயர்த்தினுன் ஹலித்தார் குருபாதம்.

“என்னங்க கடிதாசி?” இடைகூடியிலிருந்த வாறே கேட்டாள் பஞ்சரத்தினம்.

“வர திங்கள் நிறைவு அலகாபாத்துக்குப் போகறதும், கொலக்கன் போர்டுலே நாலு நாள், அதற்குப் பிறகு மெடிக்கலீருக்கவாம்.”

“அங்கே செக்ஸில் அதிகமாச்சய்களோ!”

“யெஸ்தீஸ்த தாய்க்கிருவேன். குயிர் தான் கஷ்டம்.”

பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் எல்லாம் வந்து பாராட்டுரை வழங்கிச் செல்லுர்கள், தறவிய தார் குருபாதம் செலக்கன் போர்டுக்குப் போவது குறித்து எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சி.

தேவீரும் பிஸ்கட்டும் நினைவுக் காலி யாயிற்று. நல்ல வேளைவாக முன்கூட்டியே பெருமனையில் பிங்கான் பாத்திரங்கள் வாங்கி வைத்திருந்தாள் பஞ்சரத்தினம்.

“அப்பா இன்னிக்கு வந்திடுவாங்க இம் லைவா?” பங் பசையை பிரக்ஷிக்கு எடுத்த வாறே வினவலுன் ஜார்ஜ்.

“உனக்கு எத்தினி வாட்டிச் சொல்றது ஜார்ஜ்? டாடினனு சொல்வதும்த. அவர் ஆபீஸாகப் போருரு. நாமெல்லாம் இனிமேல் இங்கினிஷேதான் போணும். அன் டர்ஸ்டான்ட்?” அக்கர விவிலி உறுபினுள்.

“ஆபீஸு எக்கவாகும் சங்ஸ்ட். ஸைப்பாங்க இல்லைவா? நாலும் கூட ஸைப்பைன்.” குதி வாய்க்கினை இணைத்துக் கொண்டு வலது கையை உயர்த்தி மடித்து நெற்றியருகில் கொண்டு போனது ஜார்ஜ்.

“சுறு சபாஷ், அப்படியேதான். பூ ஆர். எ ஸைஸ் பாய்.”

வீரீசனில் ஆட்டோ ரிக்ஷா வரும் சத்தம் கேட்டது. குழந்தைகள் இருவரும் வெளியே ஓடினார்கள். பஞ்சரத்தினம் ஆவதுடன் ரேழிக்கு வந்து பார்த்தாள். கைப்பெட்டியை வாசற்படியில் வைத்துவிட்டு ரிக்ஷாவிலிருந்து பறக் கூடையை எடுக்கப் போனாள் குருபாதம். மஞ்சள் வண்ணத்தில் பெரிய கொய்வாகக் கவிக்கள்.

“அப்பா! எனக்குக் கொய்வாப் பழம்.”

ஜார்ஜ் கூட அருகில் ஓடினாள்.

“தி விவிலி பாய், டாடினனு கூப்பிட ணும்னு எத்தினி வாட்டிச் சொல்லியிருக்கேன்.” அவளை அடிக்கக் கையை லுங்கினுள் விவிலி.

குருபாதம் அவளைத் தடுத்தாள். “வேன் டாம் விவிலி, ஜார்ஜ் என்னை அப்படியே கூப்பிட்டதும்.” அவனுடைய குரல் தழு தழுத்தது. தொண்டைலில் ஏதோ முண்டாக எழுப்பிற்று.

பஞ்சரத்தினத்துக்கு இப்போது புரிந்தது. ஒரு சிறிய கவிவயமடித்து விட்டு ரிக்ஷாக் டாரன் திரும்பினுள்.



சுபிட்சமான எதிர்காலத்திற்கும், வாழ்க்கை வளத்திற்கும் திட்டமிட்டு இன்றே சேமிக்கத் தொடங்கிடுவீர்

வளர்ந்துவரும் தேவைகளை சமாளிப்பதற்கு நீங்கள் முழுவதும் போராட வேண்டியுள்ளது. உங்கள் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதையே நீங்கள் குறிக்கோளாக கொண்டுள்ளீர்கள். வளரும் உங்கள் கனவுகள் நனவாக மிகச் சலபமான வழி லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்கில் ஒரு சேமிப்புக் கணக்கை துவக்குவதே உள்ளத்தில் உருவாகும் எண்ணங்கள் நிறைவேற நீண்டகால சேமிப்பே நிரந்தர பாதுகாப்பு.

லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்க் உங்கள் செல்வச் செழுமைக்கு வழி கோலுவதுடன் உங்கள் நல் வாழ்விற்கும் வழி வகுக்கிறது. எங்களது ஒவ்வொரு

சேமிப்புத் திட்டமும் உங்கள் வாழ்க்கை வளத்திற்காகவே ஏற்பட்டவை.

மேலும் விவரமறிய உங்கள் அருகாமையிலுள்ள எமது கிளை அலுவலகங்கள், எங்களது மானேஜர் உங்களுக்கு ஏற்ப சேமிப்புத் திட்டத்தை தேர்ந்தெடுக்க உதவி புரிவார்.



லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் கரு 639 001
நெல்லை அலுவலகம் பெருநகர் 600 086.

என்.வி. ஸ்திரீலாக்ஷ்
சேர்மன்



லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்கில்.

கல்கி நற்பணிமன்றம்

குறியல் பரிசாகத் தவிர ரூ 10/- பெறும் அறிவுட்டகவிலைக் குப்பை போகலைப் பற்றிய விவரங்கள் :

1. அ. ஹாஜர் பாஷா பி. எஸ். சி. பொய்களாக்கி
நினைவுக் குழுவைப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு ஒரு மணி நேரம் கண்களும், -அறிவியல் இலவசமாகச் சொல்கிற தருவாயும்.
2. கே. சுதந்திராயனார்
பெரமனூர், சென்னை
புலகன் வீட்டு மோடு ஓரத்தில் இருக்கிறது. எங்கள் வீட்டு வழியாகச் சொந்த மோடு போரிய வாயில் தீப்பற்றி விட்டது. அங்கு இருக்கும் தெரியாத காரணம் தீயித்கி அளவில் சொல்லி, தண்ணீர் கொடுத்தல் செய் அங்கு உதவி செய்தேன்.
3. எம். கபிரமணியன்
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-8
நான் ஒரு வயோதிகளுக்கு அங்குக்குத் தெரியாத தெருவை அவர் சென்றடைவதற்கு வழி காட்டினேன்.
4. க. தங்கவேலு, வேலூர்.
எங்கள் பகுதியில் 35 ஏக்கர் மாணவர்களுக்கு இலவசப் புத்தகம் வழங்கினேன்.
5. மு. காமிகைவாதாசன், இமடயங்குடி.
ஆறு அமாவாசை காரணமாக 10.8. 80ல் போலீஸுக்குச் சென்று மிகப் பெரிய கூட்டத்தை ஏழுக்குமுத்த உதவியேன்.
6. எம். பகபதி, திண்டுக்கல்
இவ்வாறு திருமணத்தில் சாதி ஓரங்களில் உள்ள கண்ணுக்குத் தள்ளி, ஆணி, வாளாறு பழத் தோல்வளை அப்பற்றப்படுத்தினேன்.
7. என். என். கானகம், சென்னை-10.
நான் திபேட்டரின் கேஸ் செய்ப்புபோது என்னுடைய இருக்கும் நல்லபுலுக்கு டீக்கட் எப்படி எவ்வளவு கலப்பது என்று தெரியவில்லை, அதைச் சொல்கிற கொடுத்தேன்.
8. டி. என். தாதன், சென்னை-7.
எனது அதுபத்திரண்டாவது, சிறந்த நாளில் 81 பெரு விவாதிமத்தர்களுக்கு உதவி பரிசாகச் செய்த கொடுத்தேன்.
9. ஏ. டி. ஜானகி, கோபாலசுமத்திரம்
மிகுந்த சிரமமான நிலையில் சிறிதளவு கணவு தயார் செய்து சாப்பிட அமர்ந்தேன். அப்பொழுது மூன்று துக்கு வயதுக்கு குற்றம் எதற்கு '11' என்ற கூண்டு தட்டியிருந்த சாண்டவ அளர்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டேன்.
10. செ. எம். வேங்கடாசனக் கவுண்டர்
குறுக்கப்பாறை
எங்கள் வீட்டுக்கு கரும் வழிப்போக்கர் ஊர்க்கு இருந்த பாரித அனுப்பினேன்.
11. எம். வி. ராமமூர்த்தி, கைதரப்பாத்த
சென்னைவிலிருந்து வரும்போது ஒரு பெண் கணவன், கணவது தகப்பனாரையும் சமீபம் சந்தித்துப் பேசினேன். அவர்கள் எங்கள் சமீபம் சந்தித்த வீட்டைக் கண்டுபிடிக்க இயலாத கவித்து எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து வந்தேன். அந்தப் பெண்ணுக்கு இண்டர்
12. ஆர். சீதரன், திருக்கோடிக்காவல்.
எங்கள் ஊரில் பஸ் திறக்கும் இடத்திலிருந்து பக்கத்துப் பவன்புறம் விதமாகப்பஸ் நேர அட்டவணைவைத் தயாரித்து வைத்தேன்.
13. எம். ஏ. ராஜ்மாமார், மதுவர.
என் தெரியாத ஒரு நபருக்குப் போக்கு வரத்து மிக்க சாவிணைக் கூட்ட உதவி செய்தேன்.
14. டி. கே. ரங்கசாரி, பெங்களூர்.
கெலியுக்காரர் ஒருவருக்கு 'அதிர்' டிட்ட இடத்துக்குச் செல்ல வழி தெரியவில்லை. அதை அழைத்துச் சென்று வழி காட்டினேன்.
15. ஆர். ரெவதி, வெளச்சேர்.
என் கோயிலில் அக்காவுக்கும் பெரிய குற்றம், மூரூ, எளிதில் மீயுதவர்கள். அங்குக்கு இண்டர்வியுக்கு அனாமார் வட்டியோடு நல்ல சேவை போன்ற கொடுத்த ஒத்தாசை செய்தேன்.
16. பரணி கோமதி, சென்னை-13.
வேங்கடாசனக்குக் கைமேலுத்துப் போடக் கற்றுக் கொடுத்தேன்.
17. மு. மதி ருக்மிணி வேங்கடே சன், தெய்வேல்.
புட்டபர்த்தி ரேசாதி சீவனம் வந்து பகலான சத்திய சாவி பாபாசின், அருளுக்கும் கைத்து திறக்கும் பெண் செவார்த்திகளுக்கு 3750 வழிகாட்டியாக உதவியேன்.
18. பி. கணேசன், ஏலவிர்.
பெரியார் கண் நகுலுக்கு அவரது பிள்ளைப் போக்க கணவு கொடுத்தேன்.
19. தேவந்தி பாபு, கோவார் தங்கவயல்.
என் சிறைகை திருப்பதி தவிசைத்துக்குப் பஸ் ஈட்டவிலுக்கு தயவில்க் கொண்டுக்குப் போது உதவி செய்து அவர்கள் பிரார்த்தனைவை சீனரேவெல் உதவித்தேன்.
20. பி. வெங்கடாசனம், காட்டிர்.
பெரியில்லாபல் தங்கிக்கும் இரு ஏகம இவ்வுட்களுக்குத் தாந்தாளிமமாக வேங்கடாசனம் உதவி செய்தேன்.
21. ஆர். பத்திரன், பெங்களூர்.
ஆம் ஆறன் வைத்திய டிரான்ஸ்க்ரு 1981 நிதி சேர்த்துக் கொடுத்த 19.3 னைத்திரைசார் ஈட்டவிலுக்கு உதவியேன்.
22. டி. ரெங்கராஜு, செவாசன், கருவா.
காதிவரம் ஏகம மாணவனுக்கு ஒரு பெண் கைப்பிப் பரிசளித்தேன்.
23. ஏ. ரகுடன் ராமன்.
சிரபாண்டியம் பட்டினம்.
உடல்வலமற்ற கபோதிகர் ஒருவரைச் சங்கிலிம் ஏற்றிக் கொண்டு சென்ற மருத்துவ பரிசையில் சேர்த்து பருத்து காப்பிக்க கொடுத்து உதவி செய்தேன்.

24. ஆர். மனோகரன், கோடிப்பட்டி.

எங்கள் பொடிப்பட்டிக் கிராமத்தில் கிடு கிடாகச் சென்று ரேஷன் கார்டு இடங்களைக் கவனிப்பிட்ட 35 பேருக்கு மனிதக்காரர் அத்தாட்சியுடன் இந்த மாதமே ரேஷனில் உணவுப் பண்டங்கள் வழங்க ஏற்பாடு செய் தென்.

25. ப. வேலாயுதப்பெருமான், மதுரை-7.
என் தன்மர் ஒருவருக்குக் கலப்புத் திரு மணத்துக்குப் பெருநேர் தண்டவாக இருந்த போது காதுவின் மனிதமைய எடுத்துரைத்துச் சம்மதிக்க வைத்தேன்.

26. ஏ. தோசப் ரகுநாதன், தரகர்கோவில்.

எங்கள் தெரு இராமலுங்கிலும் செடிகள் வளர்த்து இரவில் நடப்பவர்களுக்கு இடை யூறு விளக்கினேன். அவற்றை வெட்டி அழிப்பதற்குத் தடுக்கிறேன்.

27. இ. த. வழுது ராணி, பருக்குத்தலை, இலங்கை.

எங்கள் குழந்தையில் வசிக்கும் ஒரு பெட்டை நாய் உணவிற்கு நாடிப்போது அதன் பரி தீர்த்தேன்.

28. ஆ. சங்கரதாசு சுப்பிரமணியன், கோவமுத்தூர்.

பெண்கள் சீட்டில் அமர்ந்து ஏழ் மறுக்கும் ஆடவர்களிடம் நயமாகப் பேசி பெண்களுக்கு இடம் தரச் செய்கேன்.

29. என். ரவி, திருத்தருப்பூர்.

குளத்தில் விழுந்துவிட்ட ஆறு வயதப் பைலன் நீந்திச் சென்று அவனைக் கரை யெற்றியேன்.

30. கே. ரங்கநாதன், சென்னை-20.

நான் வாரத்தில் ஒரு நாள் எழும்பூர் மருத்துவ மனைக்குச் சென்று நோயாளிகளுக்குப் பிரசாதம் வழங்குவது வழக்கம்.

31. கே. ஏ. ராஜம்மாள், சேலம், பள்ளியில் படிக்கும் ஏழைச் சிறுவர்களுக்குத் துணி வுதவி மிழ்ந்தேன்.

32. ஜி.—விவரராமன், புதுக்கோட்டை., ஓர் ஏழைச் சிறுவனுக்கும் சிறுமிக்கும் இரண்டு யூனிக் கொடுத்தேன் தருகிறேன்.

33. கே. ஆர். ஜி. நாராயணசுப்பிரமணியன், கோமராபாளையம்.

வகப்பி நாராயணன் கோவிலுக்கு பூதா விளக்கு ஏற்றி வைத்திருக்கிறேன்.

34. எஸ். ஜெயகுமார், புதுக்கோட்டை., கரம் பந்து விளையாட்டில்போது கைபாடி டிரைத்துக்கொண்ட மாணவனுக்குப் பம்பு எழுதித் தந்தேன்.

35. ஜி.—ரகுநாதன், ஸ்ரீரங்கம், ஒரு வயதானவர், கால் நாட்க முடியாமல் கிரமப்பட்டரி, அவரைச் சைக்கிள் ரிக்ஷா கில் ஏற்றி மருத்துவ மனைக்கு அழைத்துச் சென்றேன்.

36. பி. வேலாயுதம், சென்னை-13.

எதிர் வீட்டுக்காரருக்கு ரவிய் பயனைச் சீட்டு வாங்கிக் கொடுத்தேன்.

37. என். பாபு, திருச்சி.

ரீக்காக்கையில் பத்துச் சிறுவர்களை ஏற்றிச் செல்லும் காட்சிவைக்கச் சென்று பொருமி இத்

தகைசு ஓவர் போடியில் (பல்கனில், சித்தூர் கனில்) சட்ட பிறப்புகளைக் கண்டித்து ஆசிரி யருக்கும் கடிதங்கள் திரைப் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதினேன்.

38. ஏ. பொன், சென்னை-6.

குழந்தைப் பேறுக்காக அவலத்தைப்பட்ட ஒரு பெண்மணியை டாக்ஸியில் அழைத்துச் சென்று மருத்துவ மனையில் சேர்ப்பித் தேன்.

39. கனேசு மோகன், மதுரை-7.

நோட்டுப் புத்தகம் வாங்க இயலாத ஓர் ஏழை மாணவனுக்கு அகல வாங்க ரூ. 11-50 கொடுத்து உதவியேன்.

40. மகேஷ் சிவமணி, தாளைப்பட்டியன்.

பொதுப்படுத்துத் திரிந்த பதினெட்டு வயது இளைஞனுக்கு ஒரு கடையில் வேலை வாங்கிக் கொடுத்தேன்.

41. ஜி. கந்தரேசவரன், திருநெல்வேலி டவுன்.

என் பிறந்த நாளன்று ஏழைகளுக்கு அன்ன தானம் செய்கேன்.

42. கே. எஸ். அனந்தநாராயணன்,

கோயமுத்தூர்.

வழி தெரியாது தவித்து நின்ற ஒரு குழந்தையை அதன் பெற்றோரிடம் சேர்ப் பித்தேன்.

43. ஆர். ஆனந்தி, ராயபுர்.

எங்கள் வீட்டு மாடியில் இருக்கும் மூன்று வளர்ச்சிக்காகப் பெண்ணின் அபத்தியம் தெனிய இளைஞனிடம் பிரார்த்தனை செய்து தியேன்.

44. என். குஞ்சாமி, கோயமுத்தூர்.

இன்று காலை நானும் என் தம்பளும் கை உதாசனங்கள் எங்கள் கூட்டாரத்தில் ஈத்து தெருக்களில் உள்ள பார்த்தினியம் விஷச் செடிகளைக் களைத்து குழி தோண்டிப் புதைத்தோம்.

45. இராம. குமாரசாமி, வேலூர்.

20.8.50 அன்று இரத்த தானம் செய் தேன்.

46. கே. முத்துசாமி, கதூர்.

எனன் 5 மாணவர்களுக்குப் பட்டைப் படிப் புச் கலப்பதற்கான விளக்கப்பலகை ஒன்றுத் தானம் செய்தேன்.

47. கே. ஏ. நடராஜன், சாக்கோட்டை.

ஆட்க் விருத்தினகப்பலு தோழ நோய் ஆஸ்பத்திரியில் உள்ள 172 நோயாளிகளுக்கு வேலை பொருக்க வழங்குகிறேன்.

48. வி. நாகராஜன், எர்ணா.

எனது தன்மர் எலக்ட்ரிசியன். சபின் டீஸில் வேலை செய்து கொண்டுமுந்தபோது லாரர் அடிக்கும் வேலைவின் நவன வேலைவாக ஜெனரேட்டரை நிறுத்திப் பாதுகாத்தேன்.

49. பார்த்தசாரதி, திருப்பதி.

என் தெரிவாதவருக்குத் திருப்பதி பஸ் ஸ்டாண்டில் காலைவகை கடக்க உதவியேன்.

50. ஆர். ஜி. கிருஷ்ணன், புதுநிலை.

ஏழை தம்பளளுக்குத் துணி மணிகள் இவையமாக வழங்கி உதவியேன்.

**குமரனை அணிந்ததிலும் நேரம்
குதுகலம்
பொங்கிலும்
நேரம்.**

குமரன் சீல்க்ஸ்

கபஜிங்கலம்,
கயகன விழ்ச்சிக்க,
பனகுகலம், பார்ட்டிகள்,
குதுகலம், கெளரவம்
இன்பம்மாள எக்த
காலம், கிழ்ச்சியும்
குழுக பிழுக —
குமரன்.

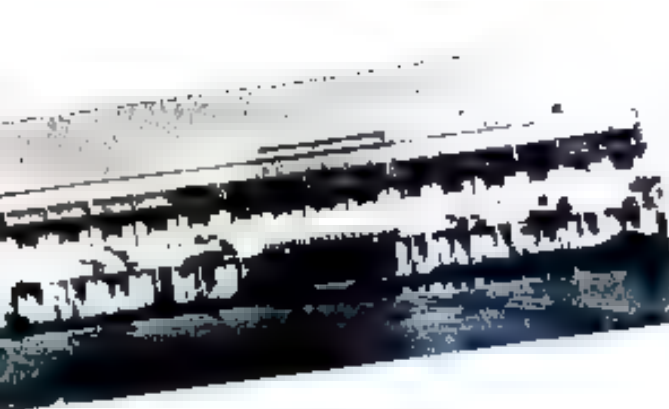
அசல் பட்டாபட்டை
அசல் பட்டாபட்டை
போதுதான் இது அத்தனை
ஆகுகலமும் அத்தனை
விழ்ச்சி மொழியும் அத்தனை
இதிகரியம் காலகியும்,
ஆசை, துக்கமும்,
பலகை போன்ற அசல்
பட்டாபட்டை அத்தனை
காலமும் காலகியும் —
குமரன் கிழ்ச்சியும்.

குமரன் சீல்க்ஸ்

(செகண்ட் ஹாண்ட்)

12, கரமேஸ்வரர்க் கோடு,
பனகுகலம் காலகியும் காலகியும்,
கெளரவம் - 600 017, கெளரவம் 441544





College Campus

D.B. அஜயின் கல்லூரி
துறைப்பாக்கம்

கதாநாயகம்: நாடகங்கள்

அந்தக் கதை மீதிய கதகல்!

'ஓ... அப்பாடா' என்று பெருமூச்சு விட்டபடி சதாசிவம் சோபானில் வந்தடைந்து கொண்டார். சதாசிவம் ஒரு பெரிய 'பிஸி' சென்ஸ் மாக்கன். பல விஷயங்களுக்கு அறிபதி.

அவர் இப்போது வேர்ட் பண்ணுவது ஒரு சாதாரண விவரமனுக்காக. சில ராமன் எக்ஸ்போசும் போலக் காதலித்த பாலத்துக்காக மாட்டிக் கொண்டுவன். எப்போதும் போலத் தன் அத்தனத்துக்கு ஏற்பக் காதலித்திருந்தால் பரவாயில்லை. அவன் காதலித்தது மேலே சென்ஸ் சதாசிவத்தில் மகள் வனிதாவை! அவளை வரச் சொல்லி அவளைப் பார்ப்பதற்காகத்தான் அவர் உட்கார்த்திருந்தார்.

'டாமிட்! எப்ப வரப்போனாளுே இவன்?' என்று என்னைக் கொண்டிருந்த அவர் சிந்தனையைக் கலைத்தது 'இன்டர்லாம்' எத்தம்.

"யேன்..."

"யாரோ விவரமனும்... உங்களைப் பார்க்க வேண்டுமாம்."

"வரச் சொல்வது..."

மெய்யு, ஒரு கனத்த பையைத் தூக்கிக் கொண்டு விவரமன் உங்களை நுழைந்தான்.

"மன்னிக்கணும்... நான்..." - அவன் மேலே தொடரு நான் அவர் எகவமர்த்தினார்.

"வாய்வா, உட்கார்! உங்கிட்ட நிறையப் பேச வேண்டி யிருக்கு."

"சார்..."

"ஓ! அப்! என்ன ஒரு கதையம் இருந்தா ஒரு பெண்ணை, அதுவும் என் பெண்ணை நீ என் பண்ணையோ மி!" - கந்தித்தார் சதாசிவம்.

".....சார்.... தயவு செய்வது..."

"பேசாம இருப்பார். உங்களை வெங்காம் கம்மா கிடக் கூடாது. போனீன் பிடிச்சக் கொடுக்கணும்..."

"வந்து..."

"குறுக்கே பேசாதெய்யா, கிழிச்சிடுவேன் கிழிச்சு. கேக்கிறதாக்குப் பதின் சொந்து! என்டிய்யா பண்ணிக்கிட்டிருக்கே?"

"உட்கார்த்திருக்கேன் சார்!"

"சட்! ஜோக் கேடு. என்டிய்யா படிச்சிருக்கே?"



"பி.காம்..."

"படிப்பிலேயே இருக்கேய்யா Be Calmனு! இனிமே என் பெண்ணை எக்ஸ்போசுவது ஜோடரப் பார்த்தே! அவ்வளவுதான்."

"சார்... நீங்க..."

"என்னைப் பத்தித் தெரியுமாய்யா, என் பணத்தைப் பத்தித் தெரியுமா? நான் தடவை மெட்ராஸைச் சார்ஜிட்டு ஏப்பம் கிட்டி அன்னுக்குப் பணம் வசூலிடுகிறவன்."

இப்ப என் சொத்து எவ்வளவு தெரியுமா? இன்னும் பத்துத் தரையுறைக்கு உயர்னாலே சம்பாதிச்சாக் கூட எடுக்கட்ட முடியுமாது."

"சார்! நான் சொந்ததைக் கொஞ்சம் சொல்க..."

"போய்யா! உங்களைப் பார்க்கிற நேரத் திலேயே எனக்கு ரெண்டு டைம் பண நஷ்டம். நீ பேசாதை வேறே ரெட்டிக்கு இருந்தா அவ்வளவுதான்."

"சார்... ஐ ஆம்..."

"சட்! இதுக்கு முன்னடி இவ்வளவு ரூபாய் பார்த்திருக்கியா நீ? இது பார் பத்து ரூபாய் ஐயாயிரம் ரூபாய், என்ன நிலை வராதது. கறுப்புப் பணம். எடுத்த இன்னு ரூபாய் ஏதாவது பொதுக்கித வரிணையப் பாரு. சேட்! அவுட்!" - அவர் கத்தவும் மறுபடி 'இன்டர்லாம்' ஒலித்தது.

"வென்..."

"இங்கெரு விவரமனும், உங்க பெண் ணுக்கு வேண்டிக் வராம். முக்கியமா உங்களைப் பார்த்துனுமாம், உங்களை அனுப் பட்டார்?"

"வாட்! அப்ப இந்த விவரமன்?"

"சார் சார், நான் வருமான வரி இவராக விவரமன். நான் போய் வரேன்!"

சதாசிவம் செயலற்றுப் போனார்!

என். சாஜாஸ்



விபிடி!

“முட்டிக்கப் போனதும் முகராசி வேண்டும்.” அடியெழுத்து அது விட்டாக அங்கு கூட. இங்கு.

கல்லூரி நாடகம் முடிந்து சற்று வேட்டாக விளம்பியதன் விளைவு பலரும் மூல் பள்ளிய் போய்விட்டிருந்தனர். பல்லவனின் வருகைக்காக அரை மணி நேரத்துக்கும் மேலாகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என்னைப் போலவே ஒரு அதிகாட்டம் கெட்ட பிறவி பக்கத்தில் நின்றுகொண்டே, அவன் கடினாரம் மணி பதிலென்றை நெருங்கியது. மதியம் பன்னிரண்டு மணிக்குச் சாப்பிட்டது. என் வயிறு அது, காய் நகர மறுக்க, என்னை வேகமாகச் சென்ற கார் ஸ்டாபிட்டர் இவைகளை விட்டுக்கொக்க செஞ்சியது. ஒரு வண்டி இறச்சென்று என் அருகே நின்று.

“அடைபாது போகணும்.”

“ஓ! சாரி.”

சரி. விட்டுவிட்டேன்.

யிஸ் ஒரு கார் வந்தது. உள்ளே இருந்த வர்கள் என்னைக் கவனிப்பாய் கரமொடிக் கொண்டிருந்தார்கள். பெட்டும் சின், கடை, சிபிஸ் எங்காவது மோதிக் கடிப்பட்டுப் போனது. இனி விபிடி. கெட்டுப் பிரயோசனமில்லை என்று தடைசெய்க் கட்டி கடிப்பட்டுக் காலடி எடுத்து வைத்த நேரத்தில் மிதமான வேகத்தில் ஒரு மோட்டார் லைக் வர, கடைசியாக என் கை உயர், அவர் பிரேக்கைப் பற்றி நான் “அடைபாது” என்று கூறி அமர்ந்தேன். அமர்ந்த அடுத்த நொடியில் நான் இவ்வளவு நேரம் திட்டிய பஸ் என்னைத் தாண்டிக் கொண்டது!

எப்போதோ வர் வேண்டிய பஸ் அது! பங்க்கலாவிட்டிருக்கும் பல்லவனுக்கும் ரொம் பத் தூரம். மெதுவாகப் பேசிக் கொடுத்துப் பார்த்தேன். பதிலுக்கு மனுஷன் வாயைக் கூடத் திறக்கக் காணும்.

பெட்ரோல் பங்கிம் வண்டியை நிறுத்தி பெட்ரோல் தீரப்பிக் கொண்டார். பெட்ரோல் போட்ட பின் “வில்லையா நாதபுது பைசா இருக்கா?” என்றார். பல்லவனுக்கு நாதபுது பைசாவை இந்தப் பாலிக்கு அழுதேன். எனக்கு திசுத்தம் பிடிக்கவில்லை. மறுபடியும் பேசிக் கொடுத்துப் பார்த்தேன். “பெட்ரோல் தட்டுப்பாடு பூதகாரமாக உருவெடுக்கும் போலிருக்கே” - மனுஷனுக்குப் பேசுதல் தட்டுப்பாடு போலிருக்கு. பதிலுக்கு இரண்டு வார்த்தை கூடக் காணும்.

வண்டி மெதுவாக ஒரு பெட்டிக் கடை யின் மூல் நின்று.

“ஒரு விஸில் சிபிட்டர் வாய்க்கிண்டு வர் திசுனா? - இன் பூ டோண்ட் எம்மைட்.”

“நானே காசு கொடுத்தா?” என்றது உன் மனம். அவர் வாய்க் கிரெட் எரிந்தது. இங்கு என் வயிறு எரிந்தது.

“சாரி! இது அப்படியே சிக் பண்ணி குங்கோ!”

“அடப் பாலி! இக் பண்ட சக்தி எனக்கு இல்லைடா” - கதறணும் போலிருந்தது. இக் பண்ணப் பண்ணத் தூக்கித் தூக்கி அடித்தது. அவர் மேல் உள்ன கோபத்தில் எட்டி உதைக்கிறது போல் உதைத்தேன். வண்டி ஸ்டாபிட்டர் ஆகியது. “அப்பாடா” என்று ஆகலாசப் பெருமூச்சு விட்டு முடிப் பதற்றுத் வண்டி ஸ்டாபிட்டட்டட்ட... நின்று விட்டது.

“என! பிராப்ளம்?”

“கொஞ்ச நாளைக்கு முந்தான் ரிப்பர் பண்ணியது” என்று அந்த நோண்ட ஆரம் பித்தார்.

நோண்டிக் கொண்டு இருந்தார். அவர் கடினாரம் நன்னிரவை உணர்ந்தியது.

அவா - அவரென்ன அவா - பழமாய்ப் போன அவன் ஏறி உட்கொடுத்து கொண்டு ஏன்னைத் தள்ளிக் கொள்ளும். குடல் “வேனியே வந்து விடும்போலிருந்தது. மணி 12.15, நடந்த போலிருந்தாலே இத்தனை நேரம் எப்பிட்டுத் தரவில் இருக்கலாம்.

“மன்னு பண்ணுவோம் சாரி.”

“என்ன சாரி! கொல்லுங்க செஞ்சிட வாம்.”

“வேகமாகத் தள்ளினீயே. போலீட் லாம். ப்ளீஸ் ஹெல்ப் மி.”

இதைத்தான் சொன்னேன் - முட்டிக்கப் போனதும் முகராசி வேணும்னு. - கவிசா

ரகசிய....

பரந்த இருக்கும் காலங்கள், பாயும் பாயமாப் போனர்கள், ரதி விளக்க, பதி முறைக்க சுற்றி திரைட்டர்களும், கட்டிடங்களும் ஆனால், என் ரகசிய எல்லையோ! ஒரு நாளமர்ந்த ரகசிக் பல்லவின் சிட்டி கெடக்காதா?

- சி. காமதேவ்

“என் சரி நூலுக்கு என்ன வாக் விக்க?”
“கூக” X

சத்தியம் திரைட்டசும் ஓர் உதார்பாடல்

“நாச் சத்தியம் மம் ஓரதுங்க... புரி சேகம் யத்து...”

“சத்தியம்” இருக்க, கடைசியே மம் “காத திஸ்” முடியும்.

- சி. சி. அழகன்



கடைசி
பக்கம்



என்னதான் மிச்சார விநிதி ஒடினாலும் வெப்ப மரத்துக் காற்றின் இனிமை வருமா?

போலித்தனமான நாகரிகத்தில் உச்ச எட்டமே கலிபுத்தின் முடிவாக இருந்தால் கூட வாரும் ஆச்சரிவப்பட வேண்டியதில்லை.

நாகரிகத்தில் உச்சாணிக் கொப்பில் வாழ்ந்து பார்த்த அமெரிக்கர்கள் ஆன்மீகத்துக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருக்கும் அதே நேரத்தில் ஆன்மீகத்தில் உச்சத்திலிருந்த இந்நியர்கள் 'போலி நாகரிகத்தைப் புகழிட மாசக் கொண்டு விட்டார்கள்.

மினித வர்க்கம் பரபரப்பான வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு விட்டது. இதுவே கலிபுத்தின் முடிவு போலத் தொன்றுதிறது.

அடிப்படைப் பண்புகள், அடிப்படை நியாயங்கள் எல்லாம் தொட்டுக்கொள், துடைத்துக்கொள் என்றுகூறிவிட்டன. தால்மை தன் பரிபூரண ஆதிக்கத்தையும் இழந்துவிட்டது. குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால் கொடுப்பதே குறைத்து விட்டது. கற்பு, அடக்கம், இனவெயல்வாயம் இலக்கியங்களினாலே நின்று விட்டன.

தொட்டல்சுனியும், தெருக்கனியும் ஆண்-களும் பெண்களும் இனத் தெரியாமல் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வாசனங்களின் புறக் காணத்தை அகத்தப் படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. விவாபாரத்தில் நாணயம் அடிவோடு படுத்துப்போய் விட்டது.

பயனிகள், கந்தாரிகளில் ஒழுங்கினம் காண்பது விட்டது.

எல்லாமே போலித்தனம். மனித உடம்பிய் பாழியும் போய் வேஷம்.

நான் நினைத்துப் பார்க்கிறேன். நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு...

நகரங்களும், கிராமங்களும் எல்லவையு பரிசுத்தமாக இருந்தன. சென்னை நகரம் கூட எவ்வளவு அழகாகவும், அமைதியாகவும் காட்சியளித்தது. கிராமங்கள் எல்லவையு நிம்மதியாக இருந்தன!

தேர் திருவிழா, திருமணம் எல்லாமே எல்லவையு ஜாம் ஜாம் என்று நடத்தின!

பெரியவர்களுக்கு மரியாதை, கல்விக் கூடங்களில் பதிப் பண்பாடுகள். காத்தி எப்போது ராமராத்ஸத்தை விழும்பிலுரோ அப்போது கடுமாவைகரை ராமராத்ஸமே நடந்து கொண்டிருந்தது. இப்போதோ?

என்னதான் வாழ்க்கை வசதிகள் பெருகட்டும், பழைய பண்பாட்டின் கனம் வரவேலராத்.

ஆயிரம் ஷரீபாத்தன் கட்டினாலும் ஆற்றிய குணிக்வும் கவமாகுமா?

கட்டுகின்ற வீடுகள் எல்லாம் காலாவதானததால் பொல பொலவென்று உதிர்ந்து விழும்.

தலைவை மொட்டை யடித்துக்கொண்டு வாழ்த்து என் தாத்தாவை விட, இன்னைய விப்பித்தவர்கள் ஆரோக்கியமாகவா இருக்கிறார்கள்?

ஒரு மாததிரையும் பாராமல் கண்மாயில் குவித்துக் கரைபில் உலாவிய எந்தத் தையை விட, நான் ஆரோக்கியமாகவா இருக்கிறேன்?

வாழ்க்கையைச் சீவமாத்ருவதற்காக வந்த வசதிகள் அதைப் போலித்தனமாக்கி விட்டன.

பெண்ணுக்குப் பெண்ணையும் போய், ஆடவனுக்கு ஆண்மையும் போய், வெள்ளம் போலித வேகத்தில் எல்லோரும் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம்.

'அத்தனையும் மொசமானவை' என்று. நான் மொத்தமாக ஒதுக்கிவிட வில்லை. சில பவனுகள் வசதிகளும் வந்திருக்கின்றன. அவை எல்லார்களையும் மிக மிகக் குறைவு. நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு சதவீதம் உலகம் அழிவை தொக்கியே போய்க்கொண்டிருக்கிறது.

எனது தலைமுறை முக்கால் தூரத்தாகி விட்டது விட்டது. நான் தப்பி விட்டேன்.

ஆனால் என் குழந்தைகள்...?

ஒரு இடவி பத்து ரூபாய் கிஸ்யாவதை அவை பரிக்கப் போகின்றன. அச்சம், நாணம் இல்லாத உலகத்தில் அவை வாழப் போகின்றன.

தனி மனிதனின் காப்பாட்டுச் செலவே மாதம் இரண்டாயிரம் ரூபாயை எட்டும் கோரத்தை அவை காணப் போகின்றன.

எல்லாமே தாலுமான ஒரு காட்டு மிரண்டிக் காலத்தை அவை எதிர்த்தோக்கி நிதிக்கின்றன.

என் பெரக் குழந்தைகள் அதிருஷ்டக் காரர்கள் : காட்டுமிரண்டிகளாகவைய வாழ்த்து பார்க்கிற வாய்ப்பு அவர்களுக்குக் கிடைக்கப்போகிறதல்லவா?

பண்டிதை காவந்திபதி சார்
சாருதாஸின்
பாடல்கள்

சாருதா லீன்
பரவசமுடும்
புதிய சகசங்கள்

வெய்யாழ்வார் கீர்த்தனை
கந்தகிரியா

சாரதா'ஸ்

தின சிவசுந்தரி
தொண்டி தெருவு
தஞ்சை-613002
தொலைபேசி: 87177

N. 53.30°E
 20.5° 63.000 2
 20.5° 27.000 7

LANE

